

Português: 4ª atividade 9ºB

Objetivo: manter contato com parte de processos da linguagem dissertativa e produzir diferentes possibilidades de apresentação de parágrafos.

A linguagem da dissertação assume, por vezes, caráter explicativo, argumentativo, apresentando recursos para sustentar uma afirmação ou defender algum ponto de vista. Nessa conjuntura, pode-se observar alguns comportamentos que os parágrafos chegam a assumir, alguns tipos ou modos possíveis em que eles se apresentam. A dissertação, entretanto, não se encerra nisso, contudo nela os parágrafos podem ser objeto de discussão. Vejamos quatro ocorrências de parágrafo.

Tipos de parágrafo:

Parágrafo por declaração inicial. Esse, possivelmente, é o principal tipo de parágrafo. É o **parágrafo padrão**, o mínimo, ou talvez o máximo, que se espera de competências de quem vai fazer uma apresentação dissertativa. Ele é simples e se reduz a uma declaração e ao acréscimo de argumentos, dados, fatos para assegurar aquilo que foi afirmado. Ex.:

“O direito de escolher, por eleições diretas, o próprio governante representou uma grande vitória no quadro político-social do Brasil. O movimento das Diretas Já foi o primeiro passo, e apesar de não ter alcançado de imediato seu objetivo, conseguiu acender na sociedade uma chama muito forte: a da necessidade de busca pela participação política a reivindicação de melhorias sociais.”(portal.mec.gov.br)

Observe a forma de apresentação do parágrafo acima: uma ideia dominante - **O direito de escolher, por eleições diretas, o próprio governante representou uma grande vitória no quadro político-social do Brasil.** - e a demonstração dessa ideia com dados que a sustentam: *O movimento das Diretas Já foi o primeiro passo, e apesar de não ter alcançado de imediato seu objetivo, conseguiu acender na sociedade uma chama muito forte: a da necessidade de busca pela participação política a reivindicação de melhorias sociais*

Parágrafo por exemplo. Muito útil, parece prático e um dos mais importantes parágrafos para texto dissertativo. Esse parágrafo relaciona fonte de conhecimento de qualquer área(cinema, letra de música, poesia, jornal impresso, jorna da tv, revista, Biologia, História, Filosofia, folclore, esporte, etc.) quando fazemos um comentário com um só exemplo ou com diversos exemplos. Exs.:

“Um aspecto a ser considerado remete à evolução tecnológica vivenciada nas últimas décadas. Os carrinhos e bonecas deram lugar aos “smartphones”, videogames e outros aparatos que revolucionaram a infância das atuais gerações. Logo, tornou-se essencial a produção de um marketing voltado especialmente para esse consumidor mirim – objetivando cativá-lo por meio de músicas, personagens e outras estratégias persuasivas. Tal fator é corroborado com a criação de programas e até mesmo canais voltados para crianças (como Disney, Cartoon Network e Discovery Kids), expandindo o conceito de Indústria Cultural (defendido por filósofos como Theodor Adorno) – o qual aborda o uso dos meios de comunicação de massa com fins propagandísticos.”(portal.mec.gov.br)

No filme “Matrix”, clássico do gênero ficção científica, o protagonista Neo é confrontado pela descoberta de que o mundo em que vive é, na realidade, uma ilusão construída a fim de manipular o comportamento dos seres humanos, que, imersos em máquinas que mantêm seus corpos sob controle,

são explorados por um sistema distópico dominado pela tecnologia. Embora seja uma obra ficcional, o filme apresenta características que se assemelham ao atual contexto brasileiro, pois, assim como na obra, os mecanismos tecnológicos têm contribuído para a alienação dos cidadãos, sujeitando-os aos filtros de informações impostos pela mídia, o que influencia negativamente seus padrões de consumo e sua autonomia intelectual. (portal.mec.gov.br)

O parágrafo por divisão tem por finalidade dividir um assunto, tema ou ideia em duas ou mais partes para depois se comentar cada uma dessas seções. Ex.:

*“A linguagem pode ser falada ou escrita, **há assim dois tipos de exposição linguística**. De maneira geral, podemos dizer que a primeira se comunica pelo ouvido e a segunda, pela visão. Ou em outros termos, na comunicação oral, falamos e envolvemos nossa personalidade e na comunicação escrita, os sons que essencialmente constituem a linguagem humana passam a ser evocados mentalmente por meio de símbolos gráficos” (Matoso Câmara.)*

Parágrafo por definição

Tal qual diz seu nome tem como finalidade dizer o que é algo, conceituar, definir um fato, ideia, tema. Pode ser empregado na introdução ao se tentar esclarecer o que algo é, ou ser, ou fato, ou ideia. Exs.:

*“**A literatura** é uma arte – a arte da palavra. Na sua natureza, ela tem origem na imaginação criadora e não em outra faculdade do espírito. Não é sua finalidade ensinar nem divulgar mensagens religiosas ou políticas, ou moralizar. Isso não compete à Literatura”. (Afrânio Coutinho)*

*“**Lockdown** é a versão mais rígida do distanciamento social e quando a recomendação se torna obrigatória. É uma imposição do Estado que significa bloqueio total. No cenário pandêmico, essa medida é a mais rigorosa a ser tomada e serve para desacelerar a propagação do novo Coronavírus, quando as medidas de isolamento social e de quarentena não são suficientes e os casos aumentam diariamente.” (das.com.br)*

Exercício

Desenvolver o parágrafo de acordo com a indicação.

- a) (divisão) **Há dois mundos** que nos cerca nitidamente: o das pessoas socialmente favorecidas e o dos que lutam pela mudança de seu destino desafortunado.
- b) (declaração inicial) O mundo apresenta outras formas de relações sociais depois da **popularização do computador**.
- c) (definição) **Ser torcedor** é ao mesmo tempo estar pronto para a alegria, na vitórias do time, ou para a decepção, no vexame da derrota.
- d).(exemplo) **As revoluções** são movimentos que sinalizam, pelo menos, modificações na forma de pensamento e atuação dos povos.
- e) (declaração inicial) **A leitura** é um importante exercício contra a persistência da ignorância que nos assedia.