

## PLANO DE ENSINO - 2020

**Disciplina:** FRANCÊS**Série:** Ensino Médio (conteúdos flexíveis por série/ turma)**Carga horária anual:**  
60 horas**Professor Responsável:****Ricardo Costa dos Santos****Carga horária semanal:**

2 horas/aula por turma

**Ementa:**

Cada língua é o veículo primordial da comunicação de um povo e é através de sua forma de expressar-se que esse povo transmite suas tradições, seus conhecimentos, em suma, sua cultura. O estudo da língua francesa, ao longo dos anos da Educação Básica – notadamente Ensino Fundamental II e Ensino Médio – visa possibilitar o desenvolvimento de habilidades linguísticas na aquisição desse idioma. A ênfase, no entanto, recai sobre uma abordagem cultural sem deixar de considerar os processos de compreensão e expressão. Para tanto, são visados o acesso, a aquisição e o incremento de conhecimentos da língua que vão desde aspectos gramaticais (morfossintáticos, textuais, entre outros) a sociocognitivos e humanísticos. Visa-se, assim, superar o estudo meramente linguístico da língua francesa de forma a favorecer o tratamento de temas transversais, em favor de uma formação escolar crítica/reflexiva.

**Objetivo Geral:**

Propiciar o desenvolvimento das habilidades linguístico-comunicativas, interacionais e interculturais em língua francesa, de forma gradativa, a fim de fomentar a formação acadêmica, profissional ou pessoal dos alunos e alunas.

**Objetivo Específico:**

Progredir na aquisição de conhecimentos em francês, demonstrando a riqueza do universo francófono, de forma a possibilitar que o discente possa aumentar o conhecimento sobre sua própria língua materna – inclusive, por meio de comparações com a língua estrangeira em vários níveis. Some-se a isso a possibilidade de conexões e interações com outras disciplinas, notadamente, as outras línguas estrangeiras estudadas na instituição (Espanhol e Inglês).

**Metodologia:**

- Aulas teóricas => expositivas/ explicativas
- Aulas em ambiente diferenciado da sala de aula
- Debates
- Indicação de leituras
- Pesquisas para aprofundamento
- Atividades/ trabalhos (individuais/grupais)
- Leituras e análises de textos visuais, verbais/não verbais
- Montagem de exposições, mostras e afins
- Visitas monitoradas (dentro das possibilidades e recursos disponíveis)
- Sugestão de elaboração de glossário com termos próprios ao idioma

### Avaliação Individual e avaliação Coletiva:

Ressalte-se que as principais características das avaliações, nesses dois âmbitos são:

- Formativa – permitindo, inclusive, auto avaliação
- Contínua e diagnóstica
- Cumulativa e sistemática

Os instrumentos avaliativos são variados e devem ser distribuídos de maneira equitativa ao longo das unidades:

- Apresentação de atividades/trabalhos em sala de aula (expressão escrita ou oral)
- Trabalhos manuais (maquetes, jogos, dentre outros)
- Seminários/ debates/ palestras (quando se aplicar)
- Estudos dirigidos
- Provas escritas
- Portfólio
- Participação em eventos/ relatórios
- Auto avaliação

### Unidades Acadêmicas (I a IV)

Unidade	Aspectos linguísticos		Aspectos Culturais	Abordagens Multidisciplinares
	Gramática	Vocabulário		
I	Revisão estrutura frasal: determinantes, variação gênero e número Frases simples Leitura e produção textual	Mensagens e correspondência entre amigos Apresentação pessoal Caracterização	Intercâmbio cultural Juventude pelo mundo	Trabalho com as três áreas da escola
II	Revisão estrutura frasal: conjugação verbal, variação número/ pessoa e tempo/ modo (seleção de verbos regulares – 1º e 2º grupos) Presente e passado ( <i>passé composé/ imparfait</i> ) Leitura e produção textual/ Literatura francófona	Relatos pessoais Diário Narrativas do cotidiano	Experiências de vida – partilhas e grandes lições da humanidade (mundo francófono)	Trabalho com as três áreas da escola
III	Revisão estrutura frasal: conjugação verbal, variação número/ pessoa e tempo/ modo (seleção de verbos irregulares) Presente e futuro ( <i>futur</i> )	Cinema & animação	Sonhos e aspirações	Trabalho com as três áreas da escola

	<i>proche</i> ) Leitura e produção textual Literatura francófona			
IV	Cronologia de fatos e ações (presente, passado, futuro) Leitura e produção textual Literatura francófona	Cinema & animação	Carreira & planos para futuro	Trabalho com as três áreas da escola

### Referências para construção do Plano de Curso:

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Estrangeira - 5ª. - 8ª. série.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria de Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais, códigos e suas tecnologias. Língua estrangeira moderna.** Brasília: MEC, 1999. pp 49-63.

CAUDAL, Yann. **Jeux de culture général.** Eyrolles.2006

KINDERSLEY, Dorling. **Francês: informações essenciais para quem deseja se comunicar em outra língua/ Idiomas para iniciantes** [tradução Pedro Ribeiro]. São Paulo: Publifolha, 2012.

HIMBER Céline, BRILLANT, Corina, Sophie ERLICH. Adomania 1: **Livre de l'élève.** Paris: Hachette. 2016.

GRIFFITH, Nia. **100 Ideias para o Ensino de Idiomas.** SBS editora.2005

HIMBER, Céline, POLETTI, Marie-Laure. **Adosphère 1 – Méthode de français/ niveau A1.** Paris : Hachette, 2011.

MASSARO, P. R.. **Teatro e Língua Estrangeira: entre teoria(s) e prática(s).** 01. ed. São Paulo: Editora Paulistana, 2008. v. 01. 168p . 150 jeux pour muscler vos neurones Broché . Collection dirigée par Christian English & Frédéric Thibaud City edition. 2010.

MIQUEL, Claire. Vocabulaire progressif du français, Débutan – A1. Paris: CLE international SEJER, 2017.

**SEED.DIRETRIZES CURRICULARES DA EDUCAÇÃO BÁSICA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA.** Secretaria de Estado da Educação do Paraná.

Departamento de Educação Básica. Paraná, 2008

SILVA, Haydée. **Le jeu en classe de langue - Techniques et pratiques de classe.** CLE international.2008

### Referências ofertadas para os discentes:

O CODAP/UFS dispõe de Sala de Francês materiais para o incremento das aulas: livros didáticos, dicionários, literatura literária, jogos, dentre outros.

O acervo específico fica à disposição dos estudantes, sob orientação e supervisão do professor responsável.