

PLANO DE ENSINO

Disciplina: FILOSOFIA

Série: 1ª série

Professor Responsável:

Marcelo de Sant'Anna Alves Primo

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

O conteúdo da Disciplina Filosofia para o 1º ano do Ensino Médio tem como objeto de estudos o modo com os filósofos têm trabalhado as questões e conceitos ligados à teoria do conhecimento e à investigação sobre as formas pelas quais os homens se relacionam com certos objetos da percepção, denominados de objetos estéticos, a arte e o belo.

Objetivo Geral:

Iniciar o(a) aluno(a) na compreensão das questões que envolvem a relação entre conhecimento, percepção e objeto estético.

Objetivo Específico:

Refletir acerca da relação entre percepção e apreensão de objetos estéticos.

Metodologia:

Histórica, temática, reflexiva e crítica. Aulas expositivas que terão como base a leitura e a problematização de textos clássicos sobre Teoria do Conhecimento e Estética, além do uso de outros recursos didáticos que permitam trabalhar os temas propostos no conteúdo programático, como filmes e recursos de audiovisual.

Avaliação Individual:

Prova escrita e trabalhos.

Avaliação Coletiva:

Participação do alunado em sala de aula.

Unidade Acadêmica I:

A origem das teorias sobre o conhecimento e percepção do Belo:

- a) Parmênides e o discurso sobre a verdade do Ser;
- b) Platão: mundo sensível e mundo inteligível;
- c) Aristóteles, conhecimento e mimesis.

Unidade Acadêmica II:

Conhecimento, subjetividade e estética na Modernidade:

- a) Descartes e a noção de subjetividade;
- b) John Locke e a construção da filosofia do entendimento humano;

Unidade Acadêmica III:

Subjetividade, percepção e a ideia do sublime:

- a) Hume e a questão da experiência;
- b) Kant e a estética transcendental;
- c) Hegel e o fim da estética.

Unidade Acadêmica IV:

Crise da razão moderna e reprodutibilidade técnica:

- a) Escola de Frankfurt e o conceito de indústria cultural;
- b) Walter Benjamin e a noção de reprodução técnica da arte;
- c) Guy Debord e a sociedade do espetáculo.

Referências para construção do Plano de Curso:

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max. **Dialética do Esclarecimento:** fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed.,1985.

ARISTÓTELES. **Poética**. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003, p. 113-114.

CHISHOLM, Roderick. **Teoria do conhecimento**. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1974.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do Espetáculo**. Rio de Janeiro: Contraponto Editora, 1998.

DESCARTES, René. **Discurso do método**. Trad. J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1983.

DOLEZEL, Lubomir. **Poética ocidental**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.

ECO, Umberto. **Arte e Beleza na Estética Medieval**. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1989.

____. **História da feiura**. Rio e Janeiro: Record, 2007.

____. **História da Beleza**. Rio e Janeiro: Record, 2005.

HUME, David. **Investigação acerca do entendimento humano**. Trad. de Leonel Vallandro. São Paulo: Abril Cultural, 1973 (Coleção “Os pensadores”).

JIMENEZ, Marc. **O que é estética?** Trad. de Fulvia L. M. Moretto. São Leopoldo: UNISINOS, 1999.

KANT, Immanuel. **Crítica da faculdade do juízo**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.

KIRCHOF, Edgar Roberto. **A estética antes da estética**: de Platão, Aristóteles, Agostinho, Aquino e Locke a Baumgarten. Canoas: ULBRA, 2003.

LOCKE, John. **Ensaio sobre o entendimento humano**. Trad. Eduardo A. de Soveral. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.

ORTEGA Y GASSET, José. **A Desumanização da Arte**. São Paulo: Cortez Editora, 2005.

PLATÃO. **A República**. Trad. de J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. **Convite à estética**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

Referências ofertadas para os discentes:

BARROS, Fernando R. de Moraes Barros. **Estética filosófica para o ensino médio**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.

DUARTE, Rodrigo (org.) **O belo autônomo**: textos clássicos de estética. Belo Horizonte: UFMG, 1997.

FEITOSA, Charles. **Explicando a Filosofia com Arte**. 2a edição. Rio de Janeiro: Ediouro Multimídia, 2009.