

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Música **Série:** 9º Ano **Profª responsável:** Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

Carga Horária Anual: 60 horas **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

Ementa:

A música através dos tempos; Música em cena: a música dramática – a ópera e o musical; A música do cinema; Escala menor; Compassos mistos; Quiálteras; Textura; Transposição; Processos de gravação de áudio e novos recursos; A música em sua diversidade: estilos musicais; A música sergipana na atualidade.

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estética e a análise musical crítica, bem como ampliar a experiência do jovem com a música por meio da performance, da criação e da apreciação musical.

Objetivos específicos:

- ⇒ Analisar criticamente por meio da apreciação e do diálogo os diversos usos da música na atualidade e suas funções, tanto no contexto de produção quanto de circulação, relacionando as práticas musicais à diferentes dimensões da vida.
- ⇒ Explorar de forma consciente (e não apenas intuitiva) os materiais musicais.
- ⇒ Comunicar-se de forma criativa por meio da linguagem musical.
- ⇒ Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções musicais de diferentes épocas e contextos.
- ⇒ Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes gêneros musicais.
- ⇒ Compreender a relação entre ópera e os musicais e a relação da música com o cinema.
- ⇒ Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas e promover a interdisciplinaridade.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- ⇒ Analisar e valorizar o patrimônio artístico musical local.

Metodologia:

Aulas de caráter expositivo e prático. As aulas expositivas compreendem a apresentação dos conceitos musicais, que são base para as aulas práticas. O diálogo e a partilha também são contemplados. Como atividades práticas entenda-se: percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo; a improvisação em grupo, a composição musical individual, a prática de cantar em conjunto e a pesquisa e discussão de temas pertinentes à literatura musical. Dentre os meios previstos para serem utilizados, destacamos: exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de instrumentos musicais, jogos pedagógicos e recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem). Atividades de criação e de improvisação com o intuito de compor trilha sonora.

Recursos didáticos:

Instrumentos musicais de diferentes tipos, quadro branco, Datashow, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), jogos pedagógicos.

Avaliação:

A avaliação em cada unidade se dará tanto na esfera individual quanto coletiva. A avaliação de caráter **formativo** será aplicada ao longo das unidades e será mensurada por meio de atividades práticas em classe, pesquisas, reflexões e discussões em sala, bem como pela assiduidade e participação dos discentes durante as aulas.

Ao final de cada unidade será também aplicada uma avaliação **somativa** que poderá ser mensurada por meio de prova escrita ou atividade musical performática.

Unidade Acadêmica I

Música em cena: a música dramática – a ópera e o musical; A música do cinema; Escala menor; Compassos mistos; Quiálteras;

Unidade Acadêmica II

A música através dos tempos; Textura; Transposição; Processos de gravação de áudio e novos recursos; A música em sua diversidade: estilos musicais;

Referências Bibliográficas:

Referências Bibliográficas:

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GROUT, Donald; PALISCA Claude. **História da Música Ocidental**. 2. ed. Lisboa: Gradiva, 2001.

GUARABYRA. **Puxa conversa musical**. São Paulo: Matrix, 2019.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

_____. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002)**. Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 8º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e Discurso do Sistema Musical Tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
COLÉGIO DE APLICAÇÃO**

**Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000
(79) 3194-6930/6931 – direcao.codap@gmail.com –**



WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

Referências ofertadas aos discentes:

Serão ofertadas ao longo do ano.