

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** Música    **Série:** 8º Ano    **Profª responsável:** Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

**Carga Horária Anual:** 60 horas    **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

### **Ementa:**

Música e dança; Compassos compostos; Tercina; Introdução à harmonia: Escala musical e os seus graus, Escalas maiores, a tríade (e as cifras). A voz como instrumento; Música tem idade?; Os diversos meios de se ouvir música ao longo dos séculos; O Clássico é Pop.

### **Objetivo Geral:**

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação musical.

### **Objetivos específicos:**

- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática.
- ⇒ Introduzir noções de harmonia, tanto no âmbito teórico quanto prático (seja na percepção, seja na criação/improvisação).
- ⇒ Reconhecer as principais características estilísticas considerando os contextos.
- ⇒ Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- ⇒ Refletir sobre a cultura musical juvenil e o diálogo musical entre diferentes gerações.
- ⇒ Conhecer sobre as diferentes formas de circulação musical ao longo do tempo.
- ⇒ Promover a apreciação e análise em torno da música clássica e a música Pop, estabelecendo comparações entre ambas.
- ⇒ Propiciar o diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- ⇒ Analisar e valorizar o patrimônio artístico nacional e internacional em sua diversidade.

### **Metodologia:**

Aulas de caráter expositivo e prático. As aulas expositivas compreendem a apresentação dos conceitos musicais, que são base para as aulas práticas. O diálogo e a partilha também são contemplados. Como atividades práticas entenda-se: percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo; a improvisação em grupo, a composição musical individual, a prática de cantar em conjunto e a pesquisa e discussão de temas pertinentes à literatura musical. Dentre os meios previstos para serem utilizados, destacamos: exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de instrumentos musicais, jogos pedagógicos e recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem, de modo especial à criação de *jingles*).

#### **Recursos didáticos:**

Instrumentos musicais de diferentes tipos, quadro branco, Datashow, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), jogos pedagógicos.

#### **Avaliação:**

A avaliação em cada unidade se dará tanto na esfera individual quanto coletiva. A avaliação de caráter **formativo** será aplicada ao longo das unidades e será mensurada por meio de atividades práticas em classe, pesquisas, reflexões e discussões em sala, bem como pela assiduidade e participação dos discentes durante as aulas.

Ao final de cada unidade será também aplicada uma avaliação **somativa** que poderá ser mensurada por meio de prova escrita ou atividade musical performática.

#### **Unidade Acadêmica I**

Gosto musical se discute?; Música e dança (relações entre as artes/elementos musicais/a relação da música com o corpo); Compassos compostos. Introdução à harmonia: escalas maiores; a ideia de tonalidade. A voz como instrumento: saúde vocal, classificação vocal, cantar em conjunto.

## **Unidade Acadêmica II**

Música tem idade?; Os diversos meios de se ouvir música ao longo dos séculos; Rítmica: Tercinas; Harmonia: Tríades Maiores e menores e a representação dos acordes por cifras; Melodia e acompanhamento; O Clássico é Pop (Características estilísticas da música do período Clássico/ Características estilísticas da música Pop/ Relação entre a música Clássica e a música Pop. Música de outras culturas.

## **Referências Bibliográficas:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em: <[http://www.abemededucacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemededucacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GROUT, Donald; PALISCA Claude. **História da Música Ocidental**. 2. ed. Lisboa: Gradiva, 2001.

GUARABYRA. **Puxa conversa musical**. São Paulo: Matrix, 2019.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

\_\_\_\_\_. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002)**. Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76.

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 8º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO**

**Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –**



PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e Discurso do Sistema Musical Tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

**Referências ofertadas aos discentes:**

Serão ofertadas ao longo do ano.