

## **PLANO DE ENSINO**

**Disciplina:** Música      **Série:** 7º Ano      **Profª responsável:** Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

**Carga Horária Anual:** 60 horas      **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

### **Ementa:**

Música e Artes Visuais; A orquestra e seus instrumentos; A melodia – o motivo musical; Forma musical; Intervalos entre os sons: Tom e semitom, Sinais de alteração; Sons dissonantes e consonantes; Uníssono; intervalos simples. A arte de cantar *a capella*; Rítmica: Ponto de aumento; Ligadura; Contratempo; Expressão: Sinais de dinâmica e de andamento musical; Música urbana e seus deferentes gêneros; Música Popular existe desde quando? A MPB.

### **Objetivo Geral:**

Desenvolver a comunicação e o conhecimento musical por meio da apreciação, criação e performance.

### **Objetivos específicos:**

- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical.
- ⇒ Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição, a partir dos materiais trabalhados.
- ⇒ Promover a prática vocal e instrumental em grupo.
- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Refletir, investigar e dialogar sobre a música popular brasileira.
- ⇒ Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica os diversos modos de produção e de circulação da arte na sociedade.
- ⇒ Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- ⇒ Dialogar com a cultura musical juvenil.

### **Metodologia:**

Aulas de caráter expositivo e prático. As aulas expositivas compreendem a apresentação dos conceitos musicais, que são base para as aulas práticas. O diálogo e a partilha também são contemplados. Como atividades práticas entenda-se: percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo; a improvisação em grupo, a composição musical individual, a prática de cantar em conjunto e a pesquisa e discussão de temas pertinentes à literatura musical. Dentre os meios previstos para serem utilizados, destacamos: exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de instrumentos musicais, jogos pedagógicos e recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

### **Recursos didáticos:**

Instrumentos musicais de diferentes tipos, quadro branco, Datashow, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), jogos pedagógicos.

### **Avaliação:**

A avaliação em cada unidade se dará tanto na esfera individual quanto coletiva. A avaliação de caráter **formativo** será aplicada ao longo das unidades e será mensurada por meio de atividades práticas em classe, pesquisas, reflexões e discussões em sala, bem como pela assiduidade e participação dos discentes durante as aulas.

Ao final de cada unidade será também aplicada uma avaliação **somativa** que poderá ser mensurada por meio de prova escrita ou atividade musical performática.

### Unidade Acadêmica I

Música é arte? Relação entre música e artes visuais; A orquestra (contexto, famílias, instrumentos); A melodia – o motivo melódico e a frase musical; Tom e semitom; Intervalos

simples entre os sons, Tom e semitom, Sinais de alteração; Sons dissonantes e consonantes; Uníssonos; *A capella*; Música urbana;

### Unidade Acadêmica II

O Mercado Musical; Música Popular existe desde quando?; A forma da música; Rítmica: Ponto de aumento; Ligadura; Contratempo; Expressão: Sinais de dinâmica e de andamento musical;

### **Referências Bibliográficas:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em: <[http://www.abemededucacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemededucacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

BRITO, T. A. **Música na educação infantil** – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA de Los Instrumentos Musicales: Todas las épocas y regiones del mundo. Potsdam: Ullman, 2000.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios**: um ensaio sobre música e educação. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

\_\_\_\_\_. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica**: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002). Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte**: planeta, 7º ano: ensino fundamental, anos finais. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –



NAIRZINHA. **Cirandando Brasil**. São Paulo: Paulinas, 2010.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SANTOS, Regina Márcia Simão. **Música, Cultura e Educação: os múltiplos espaços de educação musical**. 2 ed. Porto Alegre: Sulina, 2012.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SEKEFF, Maria de Lourdes. **Curso e Discurso do Sistema Musical Tonal**. São Paulo: Annablume, 1996.

SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Referências ofertadas aos discentes:**

Serão ofertadas ao longo do ano.