

## **PLANO DE ENSINO**

**Disciplina:** Música      **Série:** 6º Ano      **Profª responsável:** Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

**Carga Horária Anual:** 60 horas      **Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

### **Ementa:**

Paisagem sonora; Silêncio e som. Parâmetros do som. Notação alternativa (criação e leitura); Pulsação - compasso binário, ternário e quaternário. Andamento. Dinâmica. As notas musicais. Melodia e ritmo. Música regional no Brasil. A música nordestina. O rap e o repente. Introdução à notação musical tradicional.

### **Objetivo Geral:**

Desenvolver a musicalidade e tomar consciência dos materiais sonoros, bem como potencializar a criatividade artística.

### **Objetivos específicos:**

- ⇒ Refletir sobre a música e questões relativas à essa arte.
- ⇒ Desenvolver a percepção musical e uma escuta ativa.
- ⇒ Desenvolver um pensamento crítico do universo sonoro e musical que nos cercam.
- ⇒ Ampliar o diálogo sobre arte/música em suas diversas vertentes e contextos.
- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical e apreciação, leitura e escrita musical, unindo teoria à prática.
- ⇒ Desenvolver a leitura e escrita musical.
- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Trabalhar a prática do canto em grupo.
- ⇒ Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical local e nacional.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

### **Metodologia:**

Aulas de caráter expositivo e prático. As aulas expositivas compreendem a apresentação dos conceitos musicais, que são base para as aulas práticas. O diálogo e a partilha também são contemplados. Como atividades práticas entenda-se: percepção musical (explorando a escuta ativa, identificação de elementos sonoros, apreciação musical, solfejos e ditados sonoros e musicais), a habilidade de leitura da notação tradicional e criativa com a finalidade de promover a prática musical em grupo; a improvisação em grupo, a composição musical individual, a prática de cantar em conjunto e a pesquisa e discussão de temas pertinentes à literatura musical. Dentre os meios previstos para serem utilizados, destacamos: exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de instrumentos musicais, jogos pedagógicos e recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

#### **Recursos didáticos:**

Instrumentos musicais de diferentes tipos, quadro branco, Datashow, caderno de música, livro didático (que não será um recurso exclusivo, mas servirá de consulta e de base para determinados conteúdos), jogos pedagógicos.

#### **Avaliação:**

A avaliação em cada unidade se dará tanto na esfera individual quanto coletiva. A avaliação de caráter **formativo** será aplicada ao longo das unidades e será mensurada por meio de atividades práticas em classe, pesquisas, reflexões e discussões em sala, bem como pela assiduidade e participação dos discentes durante as aulas.

Ao final de cada unidade será também aplicada uma avaliação **somativa** que poderá ser mensurada por meio de prova escrita ou atividade musical performática.

#### Unidade Acadêmica I

Música – Reflexões e discussões: Onde? O que é? Para que serve? O que você ouve?/  
Paisagem sonora/ Características do som: a. agudos e graves, as notas musicais; b. Duração: sons longos e sons curtos. A métrica musical: pulsação, figuras rítmicas, compassos.

### Unidade Acadêmica II

A melodia. Características do som (continuação): c. Intensidade – sons fortes e fracos; d. Timbre: Os instrumentos musicais (percussão, cordas, sopros e instrumentos elétricos). Música nas regiões do Brasil e a música regional sergipana.

### **Referências Bibliográficas:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em: <[http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BENNETT, Roy. Elementos básicos da música. Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. 2 versão. Brasília, 2018. Disponível em: <http://www.alex.pro.br/BNCC%20Arte.pdf>. Acesso em: 22/03/2020.

BRITO, T. A. **Música na educação infantil** – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. **De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação**. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. **Jogos Pedagógicos para Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). **Pedagogias em educação musical**. Curitiba: Ibplex, 2011. 352p.

\_\_\_\_\_. VECH, H. EGG, M. **A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002)**. Revista da ABEM, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

MEIRA, Beá; PRESTO, Rafael [et al]. **Mosaico arte: planeta, 6º ano: ensino fundamental, anos finais**. 2 ed. São Paulo: Scipione, 2008.

MED, Bohumil. **Teoria da Música**. 5 ed. Brasília: Musimed, 1996.

NAIRZINHA. **Cirandando Brasil**. São Paulo: Paulinas, 2010.

PENNA, M. **Música(s) e seu ensino**. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SCHAFER, Murray. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO**

**Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –**



SWANWICK, Keith. **Ensinando Música Musicalmente**. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.

**Referências ofertadas aos discentes:**

Serão ofertadas ao longo do ano.