

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** FILOSOFIA

**Série:** 3ª série

**Professor Responsável:**

**Marcelo de Sant'Anna Alves Primo**

**Carga horária Anual:**

60 horas

**Carga horária Semanal:**

2 horas/aula por turma/aula por turma

**Ementa:**

Ciências Humanas e suas tecnologias

**Objetivo Geral:**

Iniciar o/a estudante na compreensão das principais questões culturais e sociais que norteiam a filosofia contemporânea.

**Objetivo Específico:**

Desenvolver a capacidade de analisar criticamente a realidade social presente por meio de textos filosóficos e filmes clássicos.

**Metodologia:**

Temática, crítica e reflexiva. Aulas expositivas que terão como base a leitura e a problematização de textos clássicos, seminários e a utilização de filmes seguidos de debates sobre os mesmos.

**Avaliação Individual:**

- a) Apresentação de seminário sobre um dos temas do conteúdo programático;
- b) Redação de um artigo sobre o tema apresentado no seminário;

**Avaliação Coletiva:**

Apresentação de seminário e redação de um artigo para a conclusão da disciplina.

**Unidade Acadêmica I:**

Temas:

- 1) Schopenhauer e o pessimismo;

2) Karl Marx e a teoria do Capital;

Filmes:

- *Gosto de cereja* (Abbas Kiarostami, 1997);
- *A classe operária vai ao paraíso* (Elio Petri, 1971).

### **Unidade Acadêmica II:**

Temas:

Mary Wollstonecraft e o direito das mulheres;

Élisée Reclus, ecologia e anarquismo;

Filmes:

- *As sufragistas* (2015, Sarah Gavron);
- *O garoto selvagem* (François Truffaut, 1970)

### **Unidade Acadêmica III:**

Temas:

Sartre e o Existencialismo;

Camus e a liberdade do homem;

Filmes:

- *O estrangeiro* (Luchino Visconti, 1967);
- *Trinta anos esta noite* (Louis Malle, 1963)

### **Unidade Acadêmica IV:**

Temas:

Foucault, Estado de punição e vigília;

Simone de Baeauvoir e o feminismo

Filmes:

- *Laranja Mecânica* (1971, Stanley Kubrick);
- *Por que sou feminista?* (Simone de Beauvoir, 1975); *Simone de Beauvoir fala* (Wilfrid Lemoine, 1959).

## **BIBLIOGRAFIA**

ADORNO, Theodor W., HORKHEIMER, Max. *Dialética do Esclarecimento: fragmentos filosóficos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

BEAUVOIR, Simone de. *O segundo sexo*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

CAMUS, Albert. *O estrangeiro*. Rio de Janeiro: Record, 1979.

FOUCAULT, Michel. *Vigiar e punir*. Petrópolis: Gallimard, 1975.

MARX, Karl. *O Capital*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

RECLUS, Élisée. *Do sentimento da natureza nas sociedades modernas*. São Paulo: Edusp, 2015.

SARTRE, Jean Paul. *O existencialismo é um humanismo*. São Paulo: Nova Cultural, 1987.

\_\_\_\_\_. *Os caminhos da liberdade*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017, 3 vols.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O Mundo como Vontade e Representação*. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

WOLLSTONECRAFT, Mary. *Reivindicação dos direitos da mulher*. São Paulo: Boitempo, 2016.