

PLANO DE ENSINO

Disciplina: FILOSOFIA

Série: 1ª série

Professor Responsável:

Marcelo de Sant'Anna Alves Primo

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Ciências Humanas e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Iniciar o aluno à compreensão das questões que envolvem a relação entre conhecimento, percepção e objeto estético.

Objetivo Específico:

Compreender as tradições filosóficas que pensaram acerca dos mecanismos humanos de produção de conhecimento, bem como a distinção entre conhecimento (gnôsis) e opinião (dóxa).

Refletir acerca da relação entre percepção e apreensão de objetos estéticos.

Metodologia:

Histórica, temática e reflexiva. Aulas expositivas que terão como base a leitura e a problematização de textos clássicos sobre Epistemologia e Estética, além do uso de outros recursos didáticos que permitam trabalhar os temas propostos no conteúdo programático, como filmes e conteúdo artístico.

Avaliação Individual:

As quatro unidades serão subdivididas da seguinte forma: microavaliações que somarão 3 (três) pontos (nessa divisão pode ser levado em conta pontuação por participação em sala de aula, bom comportamento e assiduidade), 7 pontos de uma prova.

Avaliação Coletiva:

Trabalhos, Provas e pesquisa científica (redação e exposição).

Unidade Acadêmica I:

Unidade I: A origem das teorias do conhecimento e da percepção do Belo:

- a) Mito e filosofia no pensamento pré-socrático;
- b) Platão: mundo sensível e mundo inteligível;
- c) Aristóteles, conhecimento e mimesis.
- d) A ética hedonista de Epicuro

Unidade Acadêmica II:

Unidade II: Verdade e Beleza a partir da noção de criação divina:

- a) Santo Agostinho, beleza sensível e beleza inteligível;
- b) Boécio e a concepção de filosofia como contemplação do Cosmos;
- c) A questão do belo em Tomás de Aquino.

Sugestão de filme: *O nome da rosa* (1986, dirigido por Jean-Jacques Annaud e baseado no romance homônimo de Umberto Eco);

Unidade Acadêmica III:

Unidade III: Subjetividade, percepção e a ideia do sublime:

- a) Descartes e a noção de subjetividade;
- b) John Locke e a percepção como a primeira faculdade do entendimento;
- c) Kant e o conceito de sublime;
- d) A questão do belo e do sublime em Schopenhauer.

Unidade Acadêmica IV:

Unidade IV: Crise da razão moderna e reprodutibilidade técnica:

- a) Nietzsche e a reflexão sobre o apolíneo e o dionisíaco;
- b) Escola de Frankfurt e o conceito de indústria cultural;
- c) Walter Benjamin e a noção de reprodução técnica da arte;
- d) Guy Debord e a sociedade do espetáculo.

BIBLIOGRAFIA

ARISTÓTELES. *Poética*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2003, p. 113-114.

_____. *Metafísica*. São Paulo: Edições Loyola, 2005.

BARNES, Jonathan. *Filósofos Pré-Socráticos*. Trad. de Julio Fischer. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

BAUDELAIRE, Charles. *A Modernidade de Baudelaire*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Mágica e técnica, arte e política*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BODEI, Remo. *A filosofia do século XX*. Trad. Modesto Florezano. Bauru: EDUSC, 2000.

BOÉCIO. *Consolação da Filosofia*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2011.

BOILEAU-DESPRÉAUX, N. "Prefácio ao Tratado do sublime". Tradução de Vladimir Vieira. In: Viso: *Cadernos de estética aplicada*, v. VII, n. 14 (juldez/2013), pp. 18-27.

- BORNHEIM, Gerd. (org.) *Os filósofos pré-socráticos*. São Paulo: Cultrix, 1998.
- CASSIRER, Ernest. *A Filosofia do Iluminismo*. Trad. Álvaro Cabral. 3ª ed. Campinas: Editora UNICAMP, 1997.
- CHISHOLM, Roderick. *Teoria do conhecimento*. Rio de Janeiro: Zahar editores, 1974.
- CONDILLAC, Étienne. *Tratado das sensações*. São Paulo: Abril Cultural, 1980.
- DEBORD, Guy. *A Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: ContraPonto Editora, 1998.
- DESCARTES, René. *Meditações metafísicas*. Trad. J. Guinsburg e Bento Prado Júnior. São Paulo: Abril Cultural, 1983.
- DIÓGENES LAËRTIOS. *Vida e doutrina dos filósofos ilustres*. Brasília: UNB, 1988.
- DOLEZEL, Lubomir. *Poética ocidental*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1990.
- DUARTE, Rodrigo (org.). *O belo autônomo: textos clássicos de Estética*. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- DUBY, Georges. *São Bernardo e a arte cisterciense*. São Paulo: Martins Fontes, 1990.
- ECO, Umberto. *Arte e Beleza na Estética Medieval*. Rio de Janeiro: Editora Globo, 1989.
- _____. *História da feiura*. Rio de Janeiro: Record, 2007.
- _____. *História da Beleza*. Rio de Janeiro: Record, 2005.
- GILSON, Étienne. *História da filosofia cristã*. Trad. Raimundo Vier. Petrópolis: Vozes, 2004.
- HUME, David. *Investigação acerca do entendimento humano*. Abril Cultural, 1996.
- KANT, Immanuel. *Crítica da razão pura*. São Paulo: Abril Cultural, 2000.
- _____. *Crítica da faculdade do juízo*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1995.
- LOCKE, John. *Ensaio sobre o entendimento humano*. Trad. Eduardo A. de Soveral. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2005.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Nascimento da tragédia*. São Paulo: Companhia das letras, 2012.
- _____. *Verdade e mentira em sentido extramoral*. São Paulo: Hedra, 2007.
- ORTEGA Y GASSET, José. *A Desumanização da Arte*. São Paulo: Cortez Editora, 2005.
- OS PRÉ-SOCRÁTICOS: DOXOGRAFIA E COMENTÁRIOS*. Trad. de José Cavalcante de Souza, Anna Lia Amaral de Almeida Prado, Ísis Lana Borges et alii. 2ªed. São Paulo: Abril Cultural: 1978.
- PLATÃO. *Fédon, Sofista e Político*. Trad: Jorge Paleikat e João Cruz Costa. São Paulo: Abril Cultural, 1987.
- _____. *A República*. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2006.
- SANTO AGOSTINHO. *A cidade de Deus*. Trad. Oscar Paes Leme. Bragança: Editora Universidade São Francisco, 2003.
- _____. *Diálogo sobre o Livre Arbítrio*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa. Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2001.

SCHOPENHAUER, Arthur. *O mundo como vontade e representação*. Tradução de Jair Barboza. São Paulo: UNESP, 2015.

VÁZQUEZ, Adolfo Sánchez. *Convite à estética*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.