



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



PLANO DE ENSINO

Disciplina: Música

Série: 9º Ano

Professora responsável: Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

Carga Horária Anual: 60 horas

Carga horária semana: 2 horas aula/ por turma

Ementa:

Formas musicais; Música e drama: Ópera, Música de Cinema e os Musicais (contextos e características estilísticas). Hibridização: características da música barroca, clássica e romântica e suas influências sobre a produção musical atual (Rock e Pop); Notação musical; Tríades M e m. Diversidade cultural – música no mundo.

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivos específicos:

- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática.
- ⇒ Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções musicais de diferentes épocas e contextos.
- ⇒ Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes contextos históricos (barroco, clássico, romantismo) e observar as relações e referências na música atual.
- ⇒ Compreender a relação da ópera sobre a música de cinema e os musicais.
- ⇒ Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas e a interdisciplinaridade.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance (por meio do canto e da prática instrumental), como de criação. Prática semanal da apreciação musical com utilização de um repertório diversificado; Visita a ensaio ou concerto de orquestra sinfônica; Aulas com momentos expositivos e reflexivos, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical, bem como desenvolver o pensamento crítico; Exibição de material audiovisual; Realização de projetos em grupo; Realização de pesquisas; Utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares ao processo de aprendizagem). Haverá um momento dedicado à apreciação musical semanalmente, contemplando estilos musicais diversos, de contextos diversos.

Avaliação:

- Individual: avaliações bimestrais que podem consistir em provas escritas ou orais, exposições, ou mesmo práticas.
- Coletiva: considera a assiduidade e participação dos discentes em sala de aula, presença, envolvimento com a aula ministrada e as atividades desenvolvidas.

Unidade Acadêmica I

Formas musicais; Notação musical; Semelhanças e diferenças entre a ópera, os musicais e a música de cinema; A música barroca.

Unidade Acadêmica II

Harmonia: tríades maiores e menores; A música clássica; A música romântica. Diversidade cultural – música no mundo.

Referências Bibliográficas:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em:<http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html> Acesso em 19 out. 2015.

BRITO, T. A. *Música na educação infantil* – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: IbpeX, 2011. 352p.

PENNA, M. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.