



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000  
(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –



## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** ARTES

**Série:** 9º ano

**Professor Responsável:**

Marcelo Oliveira Uchoa

**Carga horária Anual:**

60 horas

**Carga horária Semanal:**

2 horas/aula por turma/aula por turma

**Ementa:**

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

**Objetivo Geral:**

Compreender a Arte como conhecimento específico que dialoga com os demais conhecimentos através de uma abordagem triangular da aprendizagem em Arte onde são priorizados o Fazer, o Refletir e a Contextualização dos objetos ou espetáculos artísticos.

**Objetivo Específico:**

Compreender a produção artística de forma contextualizada; Conhecer os elementos básicos da comunicação visual e produzir objetos artísticos utilizando esses elementos; Saber diferenciar as diversas categorias de objetos artísticos: desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, performance, etc.; Que seja capaz de participar de forma dinâmica e criativa nas atividades propostas de Música, Dança, Teatro e da Linguagem visual;

**Metodologia:**

Nossa metodologia é composta de estudos teóricos e atividades práticas. Teoricamente estudaremos conteúdos da História da Arte, artistas e obras analisando essa produção artística a partir do contexto de sua criação. Desenvolveremos, também, a capacidade de apreciar obras de arte de diversos artistas brasileiros e estrangeiros, além das próprias produções e da produção dos colegas, buscando entender a diversidade e o significado artístico dessas obras. Desenvolveremos também atividades de produção e expressão objetivando construir uma trajetória individual e coletiva onde o aluno desenvolverá sua capacidade criadora e expressiva. Desenvolvimento : 1. Aulas expositivas sobre conteúdos da História da Arte, de artistas e de obras com o auxílio de textos, reproduções, vídeos e demais recursos; 2. Leitura de obras de Arte, a partir de reproduções, analisando a influência dos fatores históricos na formulação, execução e fruição dessas obras; 3. Atividades de contextualização a partir de obras de arte predefinidas ou de artistas estudados; 4. Criação de textos a partir das observações e análises de

obras; 5. Criação de obras a partir de uma obra de arte predefinida; 6. Desenvolvimento de experimentações e exercícios com o corpo objetivando um melhor conhecimento do próprio corpo, assim como, suas potencialidades expressivas; 7. Desenvolvimento de diversas experimentações artísticas;

### **Avaliação Individual:**

A avaliação individual envolve: provas teóricas, escritas, contendo questões dissertativas que exijam dos alunos a capacidade de escrever, seguindo um raciocínio lógico, e questões objetivas de verdadeiro ou falso, ambas sobre assuntos estudados e discutidos em sala de aula, correspondendo a 60% da valor total da nota.

### **Avaliação Coletiva:**

Avaliação acompanhada ou coletiva. Trata-se de acompanhar individualmente, e ou em grupo, o aluno a cada aula. Esse tipo de avaliação analisa o desenvolvimento, por parte do aluno, das atividades e tarefas propostas semanalmente, assim como, sua participação ativa nos trabalhos em grupo, correspondendo a 40% do valor da nota.

### **Unidade Acadêmica I:**

ARTES VISUAIS: Renascimento; Perspectiva – figuras tridimensionais; Luz, volume e cor;

TEATRO Tragédia, drama, comédia, melodrama, circo, teatro épico;

DANÇA A dança contemporânea; Relação da dança contemporânea com os conceitos atuais; Relação entre as várias técnicas de dança; Breve panorama da dança através dos tempos;

### **Unidade Acadêmica II:**

ARTES VISUAIS: O Barroco; Luz e sombra; Perspectiva – representação de ambientes;

### **Unidade Acadêmica III:**

ARTES VISUAIS: Romantismo, realismo e neoclassicismo; Movimentos de Vanguarda da Arte na Europa e no Brasil.

### **Unidade Acadêmica IV:**

Arte Contemporânea e Instalações

### **Referências para construção do Plano de Curso:**

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

### **Referências ofertadas para os discentes:**

Linguagem, Códigos e suas tecnologias