



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 8º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, unindo teoria à prática.
- III. Explorar a criatividade e a aplicação de conhecimentos musicais no cotidiano.
- IV. Estudar a música sob um viés histórico, no âmbito nacional e internacional.
- V. Explorar a prática do canto em grupo.
- VI. Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical regional e nacional.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos com intuito de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação (composição, improvisação), ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em classe e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em dupla ou em grupo. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Música – Onde? O que é? Para que serve?/ Materiais sonoros: Ritmo - pulso – compassos simples/
Altura: notas musicais, intervalos de 2ª e 3ª, melodias, fraseados/ Timbre dos instrumentos musicais/
Expressividade. Emoções e Música/ Notação analógica.

Unidade Acadêmica II:

Música descritiva – sonorização de histórias/ A figura do performer ao longo da história e na atualidade/ A música regional do Nordeste/ A música popular brasileira (contexto histórico; ritmos e compassos, letra e instrumentos utilizados).

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 7º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical.
- III. Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- IV. Explorar a prática do canto em grupo.
- V. Conhecer as principais características estilísticas da música medieval e perceber sua presença na música das produções midiáticas atuais.
- VI. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- VIII. Iniciar o processo de leitura e escrita musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação, ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; Realização de projetos em grupo; Realização de pesquisas; Utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares ao processo de aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas intra e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Som e música; Ritmos (som e silêncio); Alturas (movimento melódico - graves, médios e agudos – notas musicais – intervalos numéricos) – os instrumentos musicais; Fraseados e expressividade; Notação analógica; Música Medieval e sua atualidade.

Unidade Acadêmica II:

Forma (a canção brasileira); Difusão da música ao longo do tempo (transformações das mídias); Notação Musical tradicional – ritmos; Música Descritiva.

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 8º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática..
- III. Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes contextos históricos (Música erudita - barroco, clássico) e observar as relações e referências na música atual.
- IV. Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- V. Explorar a dimensão da música como linguagem.
- VI. Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical brasileira do passado.
- VII. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- VIII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação, ou apreciação; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; realização de projetos em grupo; realização de pesquisas; utilização de recursos tecnológicos (utilização de softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em sala e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Música – melodias, ritmos; Ritmos em compassos simples. Notas musicais – intervalos de 2ª a 4ª; Andamentos. Timbres e alturas: Instrumentos de orquestra. Textura (Música clássica – homofonia);

Unidade Acadêmica II:

Ritmos em compassos simples e compostos; Alturas: intervalos de 5ª a 8ª; Notação rítmica. Música descritiva; “O Imperador:” concerto para piano de Beethoven (apreciação e análise crítica da obra e seu contexto). Música de dança no Brasil Império (ritmos e compassos a música de raiz africana, a música de raiz europeia).

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias



PLANO DE ENSINO

Disciplina: MÚSICA

Série: 9º ano

Professor Responsável:

Thais Fernanda Vicente Rabelo Maciel

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e o pensamento crítico musical, bem como tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivo Específico:

- I. Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- II. Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, sempre unindo teoria à prática.
- III. Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções musicais de diferentes épocas e contextos.
- IV. Reconhecer as principais características estilísticas de diferentes contextos históricos (Música erudita - barroco, clássico) e observar as relações e referências na música atual.
- V. Compreender a relação da ópera sobre a música de cinema e os musicais.
- VI. Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas e a interdisciplinaridade.
- VII. Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance, como de criação (composição, improvisação), ou apreciação; Utilização de jogos; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Discussão em classe, no formato “tempestade mental”; Exibição de material audiovisual; realização de projetos/pesquisas em grupo; utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem).

Avaliação Individual:

Avaliação processual e somativa, que considerará a participação e envolvimento do aluno durante as aulas e a realização das atividades propostas em sala e extraclasse.

Avaliação Coletiva:

Atividade (seminário, composição e/ou performance) realizada em duplas ou em grupos. Esse tipo de avaliação terá lugar na última unidade.

Unidade Acadêmica I:

Som e Música: reflexão; Ritmos: pulso em compassos simples; Alturas: notas musicais (segundas ascendentes e descendentes), instrumentos agudos e graves; frases melódicas–expressividade. Textura (monofônica e polifônica = a melodia acompanhada ontem e hoje).

Unidade Acadêmica II:

Formas musicais: a canção; Reflexões sobre a música midiática, a partir da playlist dos alunos. Ópera, Música de Cinema e Musicais – influências, o leitmotiv, recursos e expressividade musical.

Unidade Acadêmica III:

Não se aplica

Unidade Acadêmica IV:

Não se aplica

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias