

PLANO DE ENSINO

Disciplina: ARTES

Série: 8º ano

Professor Responsável:

Marcelo Oliveira Uchoa

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Compreender a Arte como conhecimento específico que dialoga com os demais conhecimentos através de uma abordagem triangular da aprendizagem em Arte onde são contemplados o Fazer, o Refletir e o Contextualizar os objetos ou espetáculos artísticos.

Objetivo Específico:

Compreender a produção artística de forma contextualizada;

Conhecer os elementos básicos da comunicação visual e produzir objetos artísticos utilizando esses elementos;

Saber diferenciar as diversas categorias de objetos artísticos: desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, performance, etc.;

Que seja capaz de participar, de forma dinâmica e criativa, das atividades propostas de Música, Dança, Teatro e da Linguagem visual;

Metodologia:

Nossa metodologia é composta de estudos teóricos e atividades práticas. Teoricamente estudaremos conteúdos da História da Arte, artistas e obras analisando essa produção artística a partir do contexto de sua criação. Desenvolveremos, também, a capacidade de apreciar obras de arte de diversos artistas brasileiros e estrangeiros, além das próprias produções e da produção dos colegas, buscando entender a diversidade e o significado artístico dessas obras. Desenvolveremos também atividades de produção e expressão objetivando construir uma trajetória individual e coletiva onde o aluno desenvolverá sua capacidade criadora e expressiva.

Desenvolvimento :

1. Aulas expositivas sobre conteúdos da História da Arte, de artistas e de obras com o auxílio de textos, reproduções, vídeos e demais recursos;
2. Leitura de obras de Arte, a partir de reproduções, analisando a influência dos fatores histórico na formulação, execução e fruição dessas obras;
3. Atividades de contextualização a partir de obras de arte predefinidas ou de artistas estudados;
4. Criação de textos a partir das observações e análises de obras;
5. Criação de obras a partir de uma obra de arte predefinida;
6. Desenvolvimento de experimentações e exercícios com o corpo objetivando um melhor conhecimento do próprio corpo, assim como, suas potencialidades expressivas;
7. Desenvolvimento de diversas experimentações artísticas;

Avaliação Individual:

A avaliação individual envolve: provas teóricas, escritas, contendo questões dissertativas que exijam dos alunos a capacidade de escrever, seguindo um raciocínio lógico, e questões objetivas de verdadeiro ou falso, ambas sobre assuntos estudados e discutidos em sala de aula, correspondendo a 60% do valor total da nota.

Avaliação Coletiva:

Avaliação acompanhada ou coletiva. Trata-se de acompanhar individualmente, e ou em grupo, o aluno a cada aula. Esse tipo de avaliação analisa o desenvolvimento, por parte do aluno, das atividades e tarefas propostas semanalmente, assim como, sua participação ativa nos trabalhos em grupo, correspondendo a 40% do valor da nota.

Unidade Acadêmica I:

ARTES VISUAIS: Elementos básicos da comunicação visual: ponto, linha, cor, volume, forma, textura, etc.; Modernismo – Semana de 22; Escultura (sugestão: Victor Brecheret e Rodin);

TEATRO: Identificação e aprofundamento dos elementos para a construção de uma cena teatral: atores, papéis, personagens, cenário, etc.

Construção de roteiro, cenas teatrais, máscaras, fantoches e outros;

Recursos audiovisuais nas representações, retroprojetores, sonoplastia, etc.

DANÇA: Introdução à dança moderna; A dança moderna e suas possibilidades coreográficas; A dança moderna e suas relações; Um panorama da dança moderna;

Unidade Acadêmica II:

ARTES VISUAIS: Gravura (isopor gravura); Arte Medieval (sugestão: vitrais, mosaicos e rosáceas)

Unidade Acadêmica III:

ARTES VISUAIS: Missão Artística Francesa de 1816; Arte Acadêmica; Formas simétricas e assimétricas (sugestão: Debret e Toulouse-Lautrec); Propaganda: TV, cartazes, etc.

Unidade Acadêmica IV:

ARTES VISUAIS: Arte e artistas neoclássicos no Brasil; (artistas sugeridos: Vitor Meirelles, Pedro Américo, Almeida Junior; Conhecendo os principais museus brasileiro;

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias