



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE  
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000

(79) 3194-6930/6931 – [direcao.codap@gmail.com](mailto:direcao.codap@gmail.com) –

## PLANO DE ENSINO

**Disciplina:** Música

**Série:** 7º Ano

**Professora responsável:** Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

**Carga Horária Anual:** 60 horas

**Carga horária semana:** 2 horas aula/ por turma

### **Ementa:**

Instrumentos de Orquestra (com atividades de identificação aural); Música na Idade Média: o desenvolvimento da notação musical ocidental. Tom e semitom; Sinais de alteração; Intervalos (dissonâncias e consonâncias, intervalos e emoções, intervalos M, m e J). Música e emoções; Música regional no Brasil (contextos, elementos musicais característicos). O renascimento.

### **Objetivo Geral:**

Desenvolver a sensibilidade estética e o pensamento crítico musical, bem como desenvolver a fluência musical por meio da performance, da criação e da apreciação.

### **Objetivos específicos:**

- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical.
- ⇒ Explorar a capacidade criativa por meio da improvisação e da composição.
- ⇒ Explorar a prática do canto em grupo.
- ⇒ Estudar a influência da música na Idade Média para o contexto musical atual.
- ⇒ Propiciar a diálogo entre as linguagens artísticas, bem como a interdisciplinaridade.
- ⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.
- ⇒ Dialogar com a cultura musical juvenil.

**Metodologia:**

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de performance (por meio do canto e da prática instrumental), como de criação. Prática semanal da apreciação musical com utilização de um repertório diversificado; Visita à ensaio ou concerto de orquestra sinfônica; Aulas com momentos expositivos e reflexivos, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical, bem como desenvolver o pensamento crítico; Exibição de material audiovisual; Realização de projetos em grupo; Realização de pesquisas; Utilização de recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares ao processo de aprendizagem). Haverá um momento dedicado à apreciação musical semanalmente, contemplando estilos musicais diversos, de contextos diversos.

**Avaliação:**

- Individual: avaliações bimestrais que podem consistir em provas escritas ou orais, exposições, ou mesmo práticas.
- Coletiva: considera a assiduidade e participação dos discentes em sala de aula, presença, envolvimento com a aula ministrada e as atividades desenvolvidas.

## Unidade Acadêmica I

Instrumentos de orquestra (os naipes; timbres; características organológicas); A música na Idade Média e o desenvolvimento da escrita musical ocidental; Dissonâncias e Consonâncias; Tom e semitom; Renascimento cultural.

## Unidade Acadêmica II

Música regional no Brasil (Norte, Nordeste, Sul, Sudeste e Centro-Oeste); Sinais de Alteração; Intervalos; Música e emoções.

**Referências Bibliográficas:**

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em:<[http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia\\_revista\\_musica\\_escola.html](http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html)> Acesso em 19 out. 2015.

BRITO, T. A. *Música na educação infantil* – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: IbpeX, 2011. 352p.

NAIRZINHA. *Cirandando Brasil*. São Paulo: Paulinas, 2010.

PENNA, M. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

REIS, Inimar dos. *Folias e Folgedos do Brasil*. São Paulo: Paulinas, 2010.

SANTOS, Jorge Fernando dos. *ABC da MPB*. Ilustrações de Andréia Resende. São Paulo: Paulus, 2005.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.