



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
COLÉGIO DE APLICAÇÃO

Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000
(79) 3194-6930/6931 – direcao.codap@gmail.com –



PLANO DE ENSINO

Disciplina: ARTES

Série: 7º ano

Professor Responsável:

Marcelo Oliveira Uchoa

Carga horária Anual:

60 horas

Carga horária Semanal:

2 horas/aula por turma/aula por turma

Ementa:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Objetivo Geral:

Compreender a Arte como conhecimento específico que dialoga com os demais conhecimentos através de uma abordagem triangular da aprendizagem em Arte onde são priorizados o Fazer, o Refletir e a Contextualização dos objetos ou espetáculos artísticos.

Objetivo Específico:

Compreender a produção artística de forma contextualizada;

Conhecer os elementos básicos da comunicação visual e produzir objetos artísticos utilizando esses elementos;

Saber diferenciar as diversas categorias de objetos artísticos: desenho, pintura, escultura, gravura, fotografia, performance, etc.;

Que seja capaz de participar de forma dinâmica e criativa nas atividades propostas de Música, Dança, Teatro e da Linguagem visual;

Metodologia:

Nossa metodologia é composta de estudos teóricos e atividades práticas. Teoricamente estudaremos conteúdos da História da Arte, artistas e obras analisando essa produção artística a partir do contexto de sua criação. Desenvolveremos, também, a capacidade de apreciar obras de arte de diversos artistas brasileiros e estrangeiros, além das próprias produções e da produção dos colegas, buscando entender a diversidade e o significado artístico dessas obras. Desenvolveremos também atividades de produção e expressão objetivando construir uma trajetória individual e coletiva onde o aluno desenvolverá sua capacidade criadora e expressiva.

Desenvolvimento :

1. Aulas expositivas sobre conteúdos da História da Arte, de artistas e de obras com o auxílio de textos, reproduções, vídeos e demais recursos;
2. Leitura de obras de Arte, a partir de reproduções, analisando a influência dos fatores histórico na formulação, execução e fruição dessas obras;
3. Atividades de contextualização a partir de obras de arte predefinidas ou de artistas estudados;
4. Criação de textos a partir das observações e análises de obras;
5. Criação de obras a partir de uma obra de arte predefinida;
6. Desenvolvimento de experimentações e exercícios com o corpo objetivando um melhor conhecimento do próprio corpo, assim como, suas potencialidades expressivas;
7. Desenvolvimento de diversas experimentações artísticas;

Avaliação Individual:

A avaliação individual envolve: provas teóricas, escritas, contendo questões dissertativas que exijam dos alunos a capacidade de escrever, seguindo um raciocínio lógico, e questões objetivas de verdadeiro ou falso, ambas sobre assuntos estudados e discutidos em sala de aula, correspondendo a 60% do valor total da nota.

Avaliação Coletiva:

Avaliação acompanhada ou coletiva. Trata-se de acompanhar individualmente, e ou em grupo, o aluno a cada aula. Esse tipo de avaliação analisa o desenvolvimento, por parte do aluno, das atividades e tarefas propostas semanalmente, assim como, sua participação ativa nos trabalhos em grupo, correspondendo a 40% do valor da nota.

Unidade Acadêmica I:

ARTES VISUAIS: Elementos da composição visual: Ponto, linha, plano, forma, textura; Luz e volume; Superposição de planos e Formas;

TEATRO: Corpo e movimento; Jogo simbólico Expressão Corporal;

DANÇA: Introdução à dança clássica; Evolução da dança clássica; A dança clássica do mundo; Introdução à dança moderna;

Unidade Acadêmica II:

ARTES VISUAIS: Elementos da composição visual: Geometrização na composição plástica (sugestão: Volpi, Mondrian); Arte Africana; Escultura; modelagem (sugestão: máscaras africanas);

Unidade Acadêmica III:

ARTES VISUAIS: Superposição de planos; Composição gráfica e utilização das cores (quentes, frias e neutras); Surrealismo: (sugestão: Miró, Dali, Magritte)

Unidade Acadêmica IV:

ARTES VISUAIS: A arte sergipana. Principais artistas, obras particulares e públicas; (artistas sugeridos: J. Inácio, Adauto Machado, Eurico Luis e José Fernandes).

Referências para construção do Plano de Curso:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias

Referências ofertadas para os discentes:

Linguagem, Códigos e suas tecnologias