



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
COLÉGIO DE APLICAÇÃO



Av. Marechal Rondon S/N, Rosa Elze. CEP: 49100-000
(79) 3194-6930/6931 – direcao.codap@gmail.com –

PLANO DE ENSINO

Disciplina: Música

Série: 6º Ano

Professora responsável: Thais Fernanda V. Rabelo Maciel

Carga Horária Anual: 60 horas

Carga horária semana: 2 horas aula/ por turma

Ementa:

Materiais: Paisagem sonora (os sons que compõe os ambientes; educação sonora; sonorização de histórias); Parâmetros do som (timbre, intensidade, duração, altura); Notação alternativa (criação e leitura); Pulsação binária, ternária e quaternária; As notas musicais; Melodia e ritmo; Música regional sergipana (elementos musicais e contextos).

Objetivo Geral:

Desenvolver a sensibilidade estético musical e tomar consciência dos materiais sonoros, caráter expressivo e formas musicais por meio da performance, da criação e da apreciação.

Objetivos específicos:

- ⇒ Refletir sobre a qualidade dos sons que nos cercam.
- ⇒ Desenvolver um pensamento crítico do universo sonoro e musical que nos cercam.
- ⇒ Trabalhar as habilidades voltadas à música, como percepção musical, leitura e escrita musical, unindo teoria à prática.
- ⇒ Desenvolver a leitura e escrita musical.
- ⇒ Expandir o universo musical do aluno, através da abordagem de um amplo repertório.
- ⇒ Explorar a criatividade e a aplicação de conhecimentos musicais no cotidiano.
- ⇒ Trabalhar a prática do canto em grupo.
- ⇒ Desenvolver a pesquisa e a performance sobre a cultura musical local.

⇒ Mobilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação musical.

Metodologia:

Aulas práticas que propiciem a vivência e envolvimento dos alunos, tanto nas atividades de **performance**, como de **criação** (composição, improvisação), ou **apreciação**; Aulas expositivas, visando trabalhar o conteúdo teórico próprio da ciência musical; Exibição de material audiovisual; realização de pesquisas e projetos em grupo; utilização de recursos musicais (instrumentos musicais), jogos pedagógicos e recursos tecnológicos (softwares e aplicativos auxiliares à aprendizagem). Haverá um momento dedicado à apreciação musical semanalmente, contemplando estilos musicais diversos, de contextos diversos.

Avaliação:

- Individual: avaliações bimestrais que podem consistir em provas escritas ou orais, exposições, ou mesmo práticas.
- Coletiva: considera a assiduidade e participação dos discentes em sala de aula, presença, envolvimento com a aula ministrada e as atividades desenvolvidas.

Unidade Acadêmica I

Música – Reflexões e discussões: Onde? O que é? Para que serve? O que você ouve?/ Paisagem sonora/ Parâmetros do som (timbre, intensidade, duração, altura); Pulsação (binária, ternária e quaternária); Movimento melódico.

Unidade Acadêmica II

Notação analógica; A música regional do Nordeste; As notas musicais. Melodia e ritmo.

Referências Bibliográficas:

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL - Música na educação básica. Vol 2, n. 2. Porto Alegre, 2009; Disponível em:<http://www.abemeducacaomusical.org.br/noticia_revista_musica_escola.html> Acesso em 19 out. 2015.

BRITO, T. A. *Música na educação infantil* – propostas para a formação integral da criança. São Paulo: Peirópolis, 2003.

FONTEERRADA, Marisa Trench de Oliveira. *De tramas e Fios: um ensaio sobre música e educação*. 2.ed. São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

GUIA, Rosa Lúcia dos Mares; FRANÇA, Cecília Cavalieri. *Jogos Pedagógicos para Educação Musical*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Org.). *Pedagogias em educação musical*. Curitiba: Ibpex, 2011. 352p.

_____. VECH, H. EGG, M. A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002). *Revista da ABEM*, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

PENNA, M. *Música(s) e seu ensino*. Porto Alegre: Sulina, 2010.

MATEIRO, T. VECH, H. EGG, M. A Prática do Canto na Escola Básica: o que revelam as publicações da ABEM (1992-2002). *Revista da ABEM*, n. 33, v. 22, jul-dez. 2014, p. 57-76).

NAIRZINHA. *Cirandando Brasil*. São Paulo: Paulinas, 2010.

SCHAFER, Murray. *O Ouvido Pensante*. Trad. Marisa Trench de O. Fonterrada, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1991.

SWANWICK, Keith. *Ensinando Música Musicalmente*. Tradução de Alda de Oliveira e Cristina Tourinho. São Paulo: Moderna, 2003.