



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO E DA PESQUISA**

RESOLUÇÃO Nº 51/2006/CONEP

Aprova a Departamentalização e o Ementário do Núcleo de Graduação em Dança Modalidade-Licenciatura, do Campus de Laranjeiras e dá outras providências.

O CONSELHO DO ENSINO E DA PESQUISA da UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, no uso de suas atribuições legais e,

CONSIDERANDO a necessidade de uma atuação mais flexível e dinâmica do Núcleo de Graduação em Dança, visando o acompanhamento e a evolução do conhecimento;

CONSIDERANDO o parecer do Relator **Consº ALCEU PEDROTTI** ao analisar o Processo nº 10005/06-56;

CONSIDERANDO ainda, a decisão unânime deste Conselho em Reunião Extraordinária hoje realizada,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar a Departamentalização do Núcleo de Graduação em Dança, do Campus de Laranjeiras, de acordo com o Anexo I desta Resolução.

Parágrafo Único: Do elenco de disciplinas da Departamentalização constam código, créditos, carga horária, P.E.L. e pré-requisitos.

Art. 2º Aprovar o Ementário das disciplinas ofertadas pelo do Núcleo de Graduação em Dança, de acordo com o Anexo II desta Resolução.

Art. 3º Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogando-se as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 25 de agosto de 2006.


REITOR Prof. Dr. Josué Modesto dos Passos Subrinho
PRESIDENTE



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO E DA PESQUISA**

RESOLUÇÃO Nº 51/2006/CONEP

ANEXO I

DEPARTAMENTALIZAÇÃO - NÚCLEO DE GRADUAÇÃO EM DANÇA – 603

Código/Matéria de Ensino	Código	Disciplina	CR	CH	PEL	Pré-Requisito
60301/60302/60303/60304/60305/ 60306/60307/60308/60309 - Dança	603011	Acompanhamento Música e Dança: Percussão	02	30	0.00.2	50 créditos
	603012	Atividades Integradas em Dança e Teatro	02	30	0.00.2	50 créditos
	603013	Atividades Integradas em Dança Populares e Contemporaneidade	02	30	0.00.2	50 créditos
	603014	Cinesiologia	04	60	2.02.2	603029
	603015	Composição Coreográfica I	02	30	0.00.2	-
	603016	Composição Coreográfica II	02	30	0.00.2	603015
	603017	Consciência Corporal I	02	30	0.00.2	-
	603018	Consciência Corporal II	02	30	0.00.2	603017
	603019	Dança Clássica I	04	60	0.00.4	-
	603021	Dança Clássica II	04	60	0.00.4	603019
	603022	Dança Clássica III	04	60	0.00.4	603021
	603023	Dança do Brasil I	04	60	0.00.4	-
	603024	Dança do Brasil II	04	60	0.00.4	603023
	603025	Dança do Brasil III	04	60	0.00.4	603023
	603026	Dança do Brasil IV	04	60	0.00.4	603023
	603027	Desenho Artístico I	04	60	1.03.2	-
	603028	Educação e Dança I	04	60	2.00.2	603052
	603029	Educação e Dança II	04	60	2.00.2	603052
	603031	Elementos de Anatomia e Fisiologia Humanas	04	60	2.02.4	-

Código/Matéria de Ensino	Código	Disciplina	CR	CH	PEL	Pré-Requisito
60301/60302/60303/60304/60305/ 60306/60307/60308 - Dança	603032	Ensino de Artes e Necessidades Educativas Especiais	06	90	2.00.4	603052
	603033	Estruturação Musical I	04	60	4.00.0	-
	603034	Estruturação Musical II	04	60	4.00.0	603033
	603035	Expressão Dramática na Dança	06	90	2.00.4	603017
	603036	Expressão e Movimento I	02	30	0.00.2	603017
	603037	Expressão e Movimento II	02	30	0.00.2	603036
	603038	Expressão e Movimento III	02	30	0.00.2	603037
	603039	Expressão Teatral na Dança	04	60	1.03.2	603036
	603041	Folclore Brasileiro: Dança e Folguedo	04	60	2.00.2	-
	603042	História da Dança I	04	60	4.00.0	-
	603043	História da Dança II	02	30	2.00.0	603042
	603044	História da Dança no Brasil	04	60	4.00.0	-
	603045	História do Figurino	04	60	2.00.2	-
	603046	Imagem do Espetáculo de Dança	04	60	2.00.2	-
	603047	Interpretação e Montagem Coreográfica	04	60	2.00.2	A fixar
	603048	Introdução à Composição Coreográfica	02	30	2.00.0	-
	603049	Investigação e Percepção I	04	60	1.00.3	603048
	603051	Investigação e Percepção II	04	60	1.00.3	603049
	603052	Metodologia do Ensino da Dança	04	60	2.00.2	-
	603053	Música e Coreografia	02	30	0.00.2	603033-603015
	603054	Novas Tecnologias e o Ensino da Dança	04	60	2.00.2	-
	603055	Oficinas em Técnicas da Dança I	02	30	A fixar	A fixar
	603056	Oficinas em Técnicas da Dança II	02	30	A fixar	A fixar
	603057	Prática de Dança I	04	60	0.00.4	603016
	603058	Prática de Dança II	04	60	0.00.4	603057
	603059	Prática e Análise	04	60	0.00.4	603049
	603061	Produção Cênica	04	60	0.00.4	603048
	603062	Produção Cultural em Dança	04	60	0.00.4	603048
	603063	Produção Fotográfica em Dança	04	60	0.00.4	603048
	603064	Produção Musical	02	30	1.00.1	-

Código/Matéria de Ensino	Código	Disciplina	CR	CH	PEL	Pré-Requisito
60301/60302/60303/60304/60305/ 60306/60307/60308 - Dança	603065	Roteiros e Improvisações	04	60	0.00.4	-
	603066	Técnicas de Acompanhamento	04	60	2.00.2	-
	603067	Técnicas Experimentais de Artes Cênicas I	02	30	A fixar	A fixar
	603068	Técnicas Experimentais de Artes Cênicas II	02	30	A fixar	A fixar
	603069	Tecnologias Musicais	02	30	0.00.2	-
	603071	Tópicos Especiais de Dança I	02	30	A fixar	A fixar
	603072	Tópicos Especiais de Dança II	02	30	A fixar	A fixar
	603073	Tópicos Especiais de Danças Populares e Contemporaneidade	04	60	A fixar	A fixar
	603074	Trabalho de Conclusão de Curso	08	120	2.00.6	140 créditos
	603075	Traje e Espaço Cênico para Dança	04	60	2.00.2	
60301/60302/60303/60304/60305/ 60306/60307/60308 - Dança	603081	Estágio Supervisionado de Roteirização e Montagem Coreográfica I	06	90	0.00.6	80 créditos
	603082	Estágio Supervisionado de Roteirização e Montagem Coreográfica II	06	90	0.00.6	603081
	603083	Estagio Supervisionado em Ensino de Dança I	06	90	0.00.6	603082
	603084	Estagio Supervisionado em Ensino de Dança II	08	120	0.00.8	603083
60309 Ciências Humanas	603091	Estrutura e Funcionamento do Ensino	04	60	3.01.0	-
	603092	Introdução à Psicologia do Desenvolvimento	04	60	3.01.0	-
	603093	Introdução à Psicologia da Aprendizagem	04	60	3.01.0	-
	603094	Antropologia I	04	60	4.00.0	-
	603095	Antropologia II	04	60	4.00.0	603094
	603096	Sociologia I	04	60	4.00.0	-
	603097	Psicologia Geral	04	60	4.00.0	-
60310 - Letras	603101	Produção de Texto I	04	60	2.02.0	-
	603102	Produção de Texto II	04	60	2.02.0	603101
	603103	Inglês Instrumental	04	60	2.02.0	-
	603104	Francês Instrumental	04	60	2.02.0	-
	603105	Espanhol Instrumental	04	60	2.02.0	-



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO E DA PESQUISA**

RESOLUÇÃO Nº 51/2006/CONEP

ANEXO II

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS

603011 – Acompanhamento Música e Dança: Percussão

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: 50 Créditos

Ementa: Compreensão do processo de desenvolvimento do indivíduo, desde o crescimento físico até a maturidade psico-emocional, do ponto de vista do movimento expressivo. Análise do meio de aquisição de conhecimentos que contribuem no processo formativo do dançarino e do professor de dança.

603012 - Atividades Integradas em Dança e Teatro

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: 50 Créditos

Ementa: Integração da estética teatral com a linguagem da dança do ponto de vista das artes cênicas. Estudo dos gêneros teatrais e suas relações com o intérprete do palco. Identificação de parâmetros do corpo e da interpretação no teatro grego, medieval, clássico e romântico.

603013 - Atividades Integradas em Danças Populares e Contemporaneidade

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: 50 Créditos

Ementa: Produção coreográfica das Danças Populares em suas tendências emergentes (“Dança de rua”) como linguagem da Arte Contemporânea. Elementos básicos das Danças Populares como temas para produções coreográficas. Roteiros coreográficos.

603014 – Cinesiologia

Cr: 04 CH: 60 horas PEL: 2.02.2 Pré-requisito: 603029

Ementa: Estudo do corpo humano como um todo. Conceitos de Anatomia e Fisiologia. Termos direcionais. Planos do corpo. Meio interno-Equilíbrio-Retroalimentação. Revisão das membranas. Pele-termoregulação. Estudo integrado da Anatomia e Fisiologia dos vários sistemas e seus mecanismos reguladores.

603015 – Composição Coreográfica I

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: -

Ementa: Estudo dos elementos básicos para a construção coreográfica. Estruturas auxiliares no processo de composição coreográfica. Estudo concernente ao espaço, ao peso, a forma, ao uso do tempo e da estrutura musical.

603016 - Composição Coreográfica II

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: 603015

Ementa: Analisar a construção de métodos de composição de movimentos, aprofundando os conceitos abordados anteriormente e elaboração novos processos de composições.

603017 - Consciência Corporal I

Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.00.2 Pré-requisito: -

Ementa: Desenvolver o conceito de corpo como uma unidade psico-física. A percepção do eixo e a integração das partes do corpo em relação a esse eixo. Trabalho de equilíbrio, fluência, flexibilidade, alinhamento e postura. Abordagem de técnicas de consciência corporal integradas às técnicas de dança, visando o fortalecimento do corpo.

603018 - Consciência Corporal II**Cr: 02****CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: 603017**

Ementa: Aprofundar o estudo dos conceitos desenvolvidos em na disciplina Consciência Corporal I, visando uma maior integração às técnicas de dança.

603019 - Dança Clássica I**Cr: 04 CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito:**

Ementa: Trabalhar com os elementos básicos da técnica de dança clássica, considerando as condições físicas apresentadas por cada aluno. A estrutura da técnica e linguagem clássica deverá ser trabalhada de maneira consciente, possibilitando um desenvolvimento técnico do corpo de forma a contribuir para o seu trabalho nas diversas linguagens da dança.

603021 - Dança Clássica II**Cr: 04 CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603019**

Ementa: Introdução à dinâmica e a harmonia dos conceitos básicos de uma aula de técnica clássica, abordando questões relativas às formas de ensino e à função de seus exercícios. Trabalho de barra, aquecimento, pliê, batt-tendu, batt-glissé, rond de jambe (ar terre e en lair), fouds, batt-frappé, adagio, gradbatement. Trabalho de centro: alongamento, exercícios de força, batt-tendu, prática de centro, giros, adágios, aquecimento para salto, seguindo pequeno, médio e grande salto.

603022 - Dança Clássica III**Cr: 04 CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603021**

Ementa: Exploração do espaço, peso e tempo através de técnicas de improvisação. Exercícios individuais e em grupos de percepção. Criação de movimento, técnicas de isolamento, expressão dramática e foco.

603023 - Dança do Brasil I**Cr: 04 CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: -**

Ementa: Iniciação ao estudo do movimento e aprendizado de um vocabulário provindo de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Investigação de manifestações culturais que envolvem a história pessoal do aluno.

603024 - Dança do Brasil II**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603023**

Ementa: Aprofundamento dos estudos do movimento provindo de manifestações tradicionais e populares brasileiras. Estudo coreográfico de uma manifestação específica. Primeiras experiências em pesquisa de campo.

603025 - Dança do Brasil III**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603023**

Ementa: A partir de um tema específico proposto sobre realidades míticas, da percepção de rituais populares e religiosos de povos brasileiros, desenvolver de forma criativa, interdisciplinar o trabalho de expressividade do intérprete na Dança do Brasil.

603026 - Dança do Brasil IV**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603023**

Ementa: Desenvolvimento de processo criativo e interdisciplinar em trabalho de expressividade do intérprete. Pesquisa de campo e estabelecimento de tema específico a partir de rituais de manifestações e/ou de segmentos sociais pesquisados

603027 - Desenho Artístico**Cr: 04****CH: 60****PEL: 1.03.2****Pré-requisito: -**

Ementa: Percepção das formas. Técnicas específicas para o desenvolvimento da linguagem visual gráfica. Desenho de observação de sólidos: linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes. Perspectiva. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva. Elaboração de propostas contemporâneas. Princípios da concepção e composição gráfica. Técnica de ampliação e redução. Adequação dos estudos à prática de ensino.

603028 – Educação e Dança I**Cr: 04 CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito: 603052**

Ementa: Aspectos transdisciplinar das relações entre as artes visuais com a linguagem da dança. Princípios didático-artísticos da dança contemporânea e ensino fundamental. O curso dará oportunidade ao aluno de reelaborar teoricamente a questão do papel da arte na formação do indivíduo, tomando como ponto de partida a sua vivência enquanto educando na área de artes.

603029 – Educação e Dança II**Cr: 04 CH: 60****PEL : 2.00.2****Pré-requisito: 603052**

Ementa: Aspectos transdisciplinar das relações entre as artes visuais com a linguagem da dança. Princípios didático-artísticos da dança contemporânea e ensino médio. O curso dará oportunidade ao aluno de reelaborar teoricamente a questão do papel da arte na formação do indivíduo, tomando como ponto de partida a sua vivência enquanto educando na área de artes.

603031 – Elementos de Anatomia e Fisiologia Humanas**Cr: 04 CH: 60****PEL: 2.02.4****Pré-requisito:**

Ementa: Estudo do corpo humano como um todo. Conceitos de Anatomia e Fisiologia. Termos direcionais. Planos do corpo. Meio interno-Equilíbrio-Retroalimentação. Revisão de Morfologia e Fisiologia Celular. Estudo de Tecidos, propriedades, localização. Estudo das membranas. Pele-termoregulação. Estudo integrado da Anatomia e Fisiologia dos vários sistemas e seus mecanismos reguladores.

603032 - Ensino de Artes e Necessidades Educativas Especiais**Cr: 06 CH: 90****PEL: 2.00.4****Pré-requisito: 603052**

Ementa: A fixar.

603033 – Estruturação Musical I**Cr: 04 CH: 60****PEL: 4.00.0****Pré-requisito: -**

Ementa: Revisão dos elementos básicos da gramática musical. Estudo do contraponto modal.

603034 - Estruturação Musical II**Cr: 04 CH: 60****PEL: 4.00.0****Pré-requisito: 603033**

Ementa: Estudo da Harmonia básica, encadeamento de vozes.

603035 - Expressão Dramática na Dança**Cr: 06 CH: 90****PEL: 2.00.4****Pré-requisito: 603017**

Ementa: O jogo dramático de dança, considerando a gênese do fenômeno teatral. O ato de improvisação teatral; textos transpostos para a dança dramática com o objetivo de desenvolver papéis e jogos teatrais na atuação coreográfica.

603036 - Expressão e Movimento I**Cr: 02 CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: 603017**

Ementa: Integração grupal através da comunicação. Recuperação e desenvolvimento da espontaneidade, do sentido de humor e do ludismo. Desenvolvimento dos cinco sentidos e suas relações com o movimento corporal. Exploração do espaço e suas quatro subdivisões. Estudo dos gestos e movimentos cotidianos. Exploração dos apoios internos e externos. Iniciação ao estudo da força da gravidade e sua relação com o movimento corporal. Todos estes temas estão relacionados com a dança e serão explorados pelos alunos através de exercícios específicos e improvisações dirigidas.

603037 - Expressão e Movimento II**Cr: 02 CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: 603036**

Ementa: Continuação do estudo da força da gravidade e sua relação com os apoios internos e externos, do estudo das relações entre o espaço, o ritmo, a força e a fluência. Exploração das qualidades expressivas do movimento em função da combinação destes elementos. Relação entre estas qualidades e os gestos cotidianos. Orientação no espaço e suas quatro subdivisões. Exploração de formas de movimento. Estudo dos impulsos e dinâmicas da Dança. Todos estes temas serão explorados pelos alunos através de exercícios específicos e improvisações dirigidas.

603038 - Expressão e Movimento III**Cr: 02****CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: 603037**

Ementa: Utilização de objetos auxiliares na Dança, trabalhando, assim, a comunicação, a criatividade e a dramaticidade. Todos estes temas serão explorados pelos alunos através de exercícios específicos e improvisações dirigidas.

603039 - Expressão Teatral na Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 1.03.2****Pré-requisito: 603036**

Ementa: Montagem de peças consagradas ao longo da história do teatro de palco e em outros espaços como a rua, o circo, o teatro de bonecos e das manifestações populares dramatizadas. Pesquisa e leitura de textos dramáticos e de fatos da história do teatro. Compreensão, montagem, apreciação e análise das diferentes manifestações dramatizadas de Sergipe. Adequação dos estudos à prática de ensino.

603041 – Folclore Brasileiro: Dança e Folguedo**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito:**

Ementa: Características gerais das danças e dos folguedos na cultura popular brasileira e sua importância no desenvolvimento da Dança como linguagem da Arte Contemporânea. Relações com o desenvolvimento artístico e pedagógico da Dança.

603042 – História da Dança I**Cr: 04****CH: 60****PEL: 4.00.0****Pré-requisito:**

Ementa: Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Balé e primórdios: renascença, dança de corte, balé barroco, ópera e comédia-balé, balé de ação, os pré-românticos, o romântico, dança cênica ocidental do final do século XIX; a revolução russa, balé moderno na Europa e Américas.

603043– História da Dança II**Cr: 02****CH: 30****PEL: 2.00.0****Pré-requisito: 603042**

Ementa: Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Dança moderna no século XX, dança pós-moderna, happenign e performance, novas danças (new dance norte-americana e nouvelles danses francesa, belga, canadense), dança-teatro no mundo, novas tendências, dança e novas mídias.

603044 – História da Dança no Brasil**Cr: 04****CH: 60****PEL: 4.00.0****Pré-requisito:**

Ementa: Estudo da dança e de sua história no Brasil, do Brasil e sobre o Brasil. Nação e folclore, dança e nação, as questões do nacional-popular; Balé romântico e nação, pré-românticos: temas, danças e gestos, dança moderna e contemporânea: o século XX no Brasil; o mundial e o topológico: o Brasil na rede da dança.

603045 – História do Figurino**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito:**

Ementa: O figurino teatral: sua relação com a moda da época e com os movimentos artísticos. O figurino no século XX, características específicas de cada década.

603046 – Imagem do Espetáculo de Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito:**

Ementa: Introdução às técnicas de fotografia e videografia. Noções básicas de linguagem fotográfica e videográfica. Emprego e utilização desses meios para a concepção e criação da imagem do espetáculo de dança e para o auxílio à pesquisa.

603047 – Interpretação e Montagem Coreográfica**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603048 – Introdução à Composição Coreográfica**Cr: 02 CH: 30****PEL : 2.00.0****Pré-requisito:**

Ementa: Estudo dos elementos básicos para a construção coreográfica. Estruturas auxiliares no processo de composição coreográfica. Estudo concernente ao espaço, ao peso, a forma, ao uso do tempo e da estrutura musical.

603049 - Investigação e Percepção I**Cr: 04****CH: 60****PEL: 1.00.3****Pré-requisito: 603048**

Ementa: Introduzir os três elementos básicos da dança: eixo, equilíbrio e alinhamento dinâmico. Organização do corpo em movimento enfatizando o apoio da musculatura profunda nos trabalhos de transferência de peso. Mobilidade do eixo central em suas direções básicas - frente, trás e lado. Adequação do tônus muscular através de variadas dinâmicas, buscando a construção de uma percepção tridimensional do corpo no espaço.

603051 - Investigação e Percepção II**Cr: 04****CH: 60****PEL 1.00.3****Pré-requisito: 603049**

Ementa: Construção de uma relação ativa com a gravidade. Prática de alongamento e sustentação baseado na oposição de forças que participam do movimento. Iniciação e seqüência do movimento como preparação para o trabalho de independência das partes do corpo

603052 – Metodologia do Ensino da Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito:**

Ementa: A didática como prática fundamentada na ação do educador e os reflexos epistemológicos. O processo de ensino aprendizagem com ênfase em prática inicial de dança. Projeto político pedagógico: Pressupostos norteadores o conhecimento pedagógico e a interdisciplinaridade: o saber como intencionalidade. A didática e o ensino de dança.

603053 – Música e Coreografia**Cr: 02****CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: 603033/603015**

Ementa: Conceituação das Formas básicas e Gêneros musicais e sua correlação com a prática coreográfica.

603054 – Novas Tecnologias e o Ensino de Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito:**

Ementa: A importância da mídia na Educação. Utilização da Mídia no ensino de Dança. Introdução à Informática, *Internet* e ensino de Dança. Programas educacionais.

603055 – Oficinas em Técnicas de Dança I**Cr: 02****CH: 30****PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603056 – Oficinas em Técnicas de Dança II**Cr: 02****CH: 30****PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603057 – Prática de Dança I**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603016**

Ementa: Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal, Expressão e Movimento e estudos de organização física do espaço. Realização de trabalhos que propiciem leituras corporais e de exercícios rítmicos, onde haja integração entre música e dança.

603058 – Prática de Dança II**Cr: 04****CH: 60****PEL : 0.00.4****Pré-requisito: 603057**

Ementa: Desenvolvimento de atividades em Consciência Corporal e Expressão e Movimento, de modo que seus conteúdos sejam integrados as técnicas de dança. Realização de trabalhos que propiciem leituras corporais e ênfase na fundamentação estética das relações entre as linguagens musicais e a dança.

603059 – Prática e Análise**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603049**

Ementa: Desenvolvimento dos conteúdos da dança clássica, acrescentando o uso de dinâmicas e seqüências estruturadas. Trabalhos relacionados a independência articular visando a qualidade do movimento e coordenação motora. Práticas variadas de movimentos com ênfase em deslocamentos no espaço, uso de espirais, saltos e giros. Introdução à contração

603061 – Produção Cênica**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603048**

Ementa: Vivenciar as diversas etapas técnicas que atravessa o intérprete-criador, ao longo de uma produção artística.

603062 – Produção Cultural em Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603048**

Ementa: Habilitação de intérpretes de dança e coreógrafos para planejar, preparar e promover espaços, convencionais e não convencionais, de intercâmbio cultural e artístico entre comunidades e instituições, tendo em vista o mercado de trabalho brasileiro e a coerência com os princípios sociais, éticos e estéticos da dança como linguagem de arte contemporânea.

603063 – Produção Fotográfica em Dança**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito: 603048**

Ementa: Instrumentalização técnica do aluno para a realização de produção fotográfica em dança. Linguagem fotográfica. Composição. Ensaio fotográfico em estúdio e palco.

603064 – Produção Musical**Cr: 02****CH: 30****PEL: 1.00.1****Pré-requisito: -**

Ementa: A definir.

603065 – Roteiros e Improvisações**Cr: 04****CH: 60****PEL: 0.00.4****Pré-requisito:**

Ementa: Improvisação na dança. Desenvolvimento de práticas improvisacionais em grupo. Esquemas geradores para a estruturação de laboratórios relacionais e de pequenos roteiros coreográficos baseados em aspectos dos parâmetros de tempo, espaço, forma dinâmica de movimento. Noções de diferentes concepções de montagem coreográfica. O processo criativo: da improvisação a composição.

603066 – Técnicas de Acompanhamento**Cr: 04****CH: 60****PEL: 2.00.2****Pré-requisito: -**

Ementa: Prática de leitura a primeira vista, cifras, baixo cifrado, corepetição, acompanhamento de repertório popular.

603067 – Técnicas Experimentais de Artes Cênicas I**Cr: 02****CH: 30****PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603068 – Técnicas Experimentais de Artes Cênicas II**Cr: 02****CH: 30****PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603069 – Tecnologias Musicais**Cr: 02****CH: 30****PEL: 0.00.2****Pré-requisito: -**

Ementa: Sonorização, mixagem de palco, mixagem em estúdios, manipulação de microfones, amplificadores, racks de efeitos.

603071 – Tópicos Especiais de Dança I**Cr: 02****CH: 30****PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

603072 – Tópicos Especiais de Dança II**Cr: 02 CH: 30 PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar****Ementa:** A fixar.**603073 – Tópicos Especiais de Danças Populares e Contemporaneidade****Cr: 04 CH: 60 PEL: A fixar****Pré-requisito: A fixar****Ementa:** A fixar.**603074 – Trabalho de Conclusão de Curso****Cr: 08 CH: 120 PEL: 2.00.6****Pré-requisito: 140 créditos****Ementa:** Princípios teórico-práticos para elaboração e execução um projeto de criação em dança que evidencie a integração dos conteúdos desenvolvidos durante o curso. Defesa pública perante uma banca examinadora constituída de docentes do curso.**603075 – Traje e Espaço Cênico para Dança****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.00.2****Pré-requisito:****Ementa:** Estudo de elementos plásticos nos figurinos das danças populares brasileiras. Objetos cênicos e adereços. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica. A rua como espaço cênico.**603081 – Estágio Supervisionado de Roteirização e Montagem Coreográfica I****Cr: 06 CH: 90 PEL 0.00.6****Pré-requisito: 80 créditos****Ementa:** O processo de criação e montagem coreográfica no desenvolvimento da dança como linguagem da arte contemporânea. Atividades básicas de elaboração de roteiros para a montagem de coreografias no diálogo do indivíduo com o coletivo. Vivência da roteirização e montagem da produção de coreografia para as escolas da Educação Básica. Ensino Fundamental. Performance em dança.**603082 – Estágio Supervisionado de Roteirização e Montagem Coreográfica II****Cr: 06 CH: 90 PEL 0.00.6****Pré-requisito: 603081****Ementa:** Vivência da roteirização e montagem da produção de coreografia para as escolas da Educação Básica. Ensino Médio. Performance em dança.**603083 – Estágio Supervisionado em Ensino de Dança I****Cr: 06 CH: 90 PEL: 0.00.6****Pré-requisito: 603082****Ementa:** Validação e Execução de Projeto interdisciplinar em séries do Ensino Fundamental.**603084 – Estágio Supervisionado em Ensino de Dança II****Cr: 08 CH: 125 PEL: 0.00.8****Pré-requisito: 603083****Ementa:** Validação e Execução de Projeto interdisciplinar em séries do Ensino Médio. Apresentação publica de relatório conclusivo.**603091 – Estrutura e Funcionamento do Ensino****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0****Pré-requisito: -****Ementa:** Educação e sociedade. A política educacional brasileira. Organização e funcionamento do ensino de 1º e 2º graus, reformas de ensino. A nova LDB, questões básicas (democratização do saber, autonomia da escola, qualidade de ensino). O ensino de 1º e 2º graus em Sergipe.**603092 – Introdução à Psicologia do Desenvolvimento****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0****Pré-requisito: -****Ementa:** Conceituação e metodologia científica aplicada à psicologia do desenvolvimento. Princípios e teorias gerais do desenvolvimento físico, motor, emocional, intelectual e social. Principais áreas de pesquisa em psicologia do desenvolvimento.**603093 – Introdução à Psicologia da Aprendizagem****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0****Pré-requisito: -****Ementa:** Aprendizagem: conceitos básicos. Teorias da aprendizagem. Os contextos culturais da aprendizagem e a escolarização formal. A psicologia da aprendizagem e a prática pedagógica.

603094 – Antropologia I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Visão panorâmica da Antropologia em termos de fundamentos. O processo de formação e os principais conceitos, sobretudo o conceito de cultura: a importância do trabalho de campo na definição dos rumos da antropologia.

603095 – Antropologia II**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: 603094**

Ementa: Apresentação das principais escolas antropológicas. Teorias clássicas: o evolucionismo e a escola Histórico-Cultural (Difusionismo); Teorias modernas: Boas e a Escola americana; a escola francesa (Durkheim e Mauss), e o funcionalismo de Malinowski e Radcliffe-Brown.

603096 – Sociologia I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Abordagem da Sociologia em suas bases históricas, objeto de estudo e conceitos fundamentais a partir das concepções de Durkheim, Weber e Marx.

603097 – Psicologia Geral**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: A construção da psicologia como ciência: uma visão histórica. A questão da unidade e diversidade da psicologia. Grandes temas da psicologia: cognição, aprendizagem, motivação e emoção. Temas emergentes no debate contemporâneo da psicologia e prática interdisciplinares.

603101 – Produção de Texto I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito:**

Ementa: Como ler um texto. A coesão e a coerência textuais. A constituição do parágrafo. A constituição do texto. A argumentação.

603102 – Produção de Texto II**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: 603101**

Ementa: O texto argumentativo. O texto dissertativo. A produção do texto científico. A resenha. O ensaio literário. Normas bibliográficas.

603103 – Inglês Instrumental**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estratégias de leitura de textos autênticos escritos em Língua Inglesa, visando os níveis de compreensão geral, de pontos principais e detalhados e o estudo das estruturas básicas da língua alvo.

603104 – Francês Instrumental**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estratégias de leitura para a compreensão global de textos autênticos escritos em francês. Estruturas fundamentais da língua francesa. Vocabulário.

603105 – Espanhol Instrumental**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estratégia de leitura para compreensão global de textos autênticos escritos em espanhol. Estruturas fundamentais da língua espanhola. Vocabulário.

Sala das Sessões, 25 de agosto de 2006.
