



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 100/2014/CONEPE

Aprova alterações na Departamentalização e Ementário do Departamento de Dança do Campus de Laranjeiras e dá outras providências.

O CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO da UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, no uso de suas atribuições legais e estatutárias;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CES nº 03, de 08 de março de 2004, que estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Curso de Graduação em Dança;

CONSIDERANDO a proposta apresentada pelo Departamento de Dança;

CONSIDERANDO o parecer do Relator, **Consª ANA ROCHA DOS SANTOS**, ao analisar o processo nº 20.368/2014-26;

CONSIDERANDO ainda, a decisão unânime deste Conselho em sua Reunião Ordinária, hoje realizada,

RESOLVE:

Art. 1º Aprovar as alterações na Departamentalização e Ementário do Departamento de Dança, de acordo com os Anexos I e II desta Resolução.

Parágrafo Único: Do elenco de disciplinas constam código, créditos, carga horária, P.E.L. e pré-requisitos.

Art. 2º Esta Resolução entra em vigor nesta data, e revogam-se as disposições em contrário e em especial a Resolução nº 113/2011/CONEPE.

Sala das Sessões, 19 de dezembro de 2014

**REITOR Prof. Dr. Angelo Roberto Antonioli
PRESIDENTE**



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 100/2014/CONEPE

ANEXO I

DEPARTAMENTALIZAÇÃO DO DEPARTAMENTO DE DANÇA

Matéria de Ensino	Código	Disciplina	CR	CH	P.E.L	Pré-Requisito
Dança	DANCA0132	Africanias I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0157	Africanias II	02	30	2.00.0	DANCA0132
	DANCA0022	Africanidade e Dança	04	60	2.02.0	
	DANCA0164	Cinema e Dança	02	30	2.00.0	
	DANCA0021	Composição Coreográfica I	04	60	2.02.0	
	DANCA0158	Composição Coreográfica I ^(*)	04	60	2.02.0	DANCA0171
	DANCA0159	Composição Coreográfica II ^(*)	04	60	3.01.0	DANCA0158(PRO)
	DANCA0003	Consciência Corporal ^(*)	04	60	2.00.2	
	DANCA0042	Criação e Dramaturgia em Dança ^(*)	02	30	1.01.0	
	DANCA0009	Dança Clássica I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0160	Dança Clássica I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0165	Dança Clássica II ^(*)	04	60	2.02.0	DANCA0160(PRO)
	DANCA0032	Dança Contemporânea	04	60	2.02.0	
	DANCA0026	Danças de Salão	02	30	1.01.0	
	DANCA0161	Danças de Salão I	04	60	2.02.0	
	DANCA0162	Danças de Salão II	04	60	2.02.0	DANCA0161
	DANCA0041	Dança e Cognição	02	30	1.01.0	
	DANCA0033	Dança Jogos Infantis e Ludicidade	04	60	2.02.0	
	DANCA0012	Dança Moderna I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0166	Dança Moderna II ^(*)	04	60	2.02.0	DANCA0012(PRO)
	DANCA0043	Danças Tradicionais dos Povos	02	30	1.01.0	
	DANCA0017	Danças Brasileiras I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0163	Danças Brasileiras II	04	60	2.02.0	DANCA0017 (PRO)
	DANCA0025	Danças Tradicionais Sergipanas ^(*)	04	60	2.02.0	DANCA0017 (PRO)

Dança	DANCA0050	Elementos Artísticos da Capoeira	02	30	1.00.1	
	DANCA0053	Estudos Contemporâneos das Danças Populares	02	30	2.00.0	
	DANCA0167	Estudos Contemporâneos em Dança I	04	60	2.02.0	DANCA0171
	DANCA0168	Estudos Contemporâneos em Dança II	04	60	3.01.0	DANCA0167
	DANCA0038	Extensão em Dança I	04	60	2.02.0	
	DANCA0001	História da Dança I	04	60	4.00.0	
	DANCA0169	História da Dança II	04	60	4.00.0	DANCA0001(PRO)
	DANCA0005	História da Dança no Brasil I	04	60	4.00.0	
	DANCA0170	História da Dança no Brasil	04	60	4.00.0	DANCA0169 (PRO)
	DANCA0171	Improvisação I ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0172	Improvisação II	02	30	1.01.0	DANCA0171
	DANCA0018	Improvisações em Dança (*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0004	Música e Movimento ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0173	Música e Movimento II	02	30	1.01.0	
	DANCA0008	Pesquisa do Movimento I (*)	02	30	1.01.0	
	DANCA0011	Pesquisa do Movimento II (*)	02	30	1.01.0	DANCA0008
	DANCA0174	Pesquisa e Análise do Movimento I	04	60	3.01.0	DANCA0158 (PRO)
	DANCA0175	Pesquisa e Análise do Movimento II	02	30	2.00.0	DANCA0174
	DANCA0034	Pesquisa Em Dança I	04	60	3.01.0	
	DANCA0075	Produção Cultural em Dança	04	60	2.02.0	
	DANCA0035	Produções Cênicas e Figurinos	04	60	4.00.0	
	DANCA0023	Produção e Gestão de projetos culturais	04	60	2.02.0	
	DANCA0048	Técnicas de Pilates Aplicadas à Dança ^(*)	02	30	0.02.0	
	DANCA0020	Tecnologias e o Ensino de Dança	04	60	2.02.0	
	DANCA0155	Tópicos Especiais de Dança I	02	30	A fixar	A fixar
	DANCA0039	Trabalho de Conclusão de Curso	06	90	2.00.4	120 créditos
	DANCA0176	Trabalho de Conclusão de Curso I	04	60	3.01.0	DANCA0177
	DANCA0178	Trabalho de Conclusão de Curso II	06	90	2.00.4	DANCA0176 (PRO)/120 créditos
Ciências Humanas	DANCA0007	Antropologia do Corpo	04	60	4.00.0	
	DANCA0180	Corpo e Filosofia	04	60	4.00.0	DANCA0179 (PRO)
	DANCA0014	Cultura Brasileira	04	60	4.00.0	
	DANCA0045	Dança e Etnia	04	60	2.02.0	
	DANCA0181	Aprendizagem e Desenvolvimento Motor	04	60	3.01.0	DANCA0006 (PRO)
	DANCA0027	Educação e Corporeidade	02	30	2.00.0	
	DANCA0015	Educação e Dança I	04	60	4.00.0	

Ciências Humanas	DANCA0019	Estética e Dança I	04	60	4.00.0	DANCA0183 ^(***)
	DANCA0179	Estudo das Artes I	04	60	4.00.0	
	DANCA0182	Estudos das Artes II	04	60	4.00.0	
	DANCA0054	História, Memória e Documentação da Dança em Sergipe	02	30	1.01.0	
	DANCA0143	Introdução a Psicologia da Aprendizagem	04	60	4.00.0	
	DANCA0142	Introdução a Psicologia do Desenvolvimento	04	60	4.00.0	
	DANCA0059	Introdução ao Ensino de Artes no Brasil	04	60	4.00.0	
	DANCA0010	Introdução ao Estudo das Artes	04	60	4.00.0	
	DANCA0185	Sociologia (**)	04	60	4.00.0	
Letras	DANCA0140	Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS	04	60	3.01.0	
	DANCA0152	Espanhol Instrumental (**)	04	60	2.02.0	
	DANCA0151	Francês Instrumental (**)	04	60	2.02.0	
	DANCA0150	Inglês Instrumental (**)	04	60	2.02.0	
	DANCA0186	Produção de Texto Acadêmico	04	60	4.00.0	
	DANCA0148	Produção de Texto I	04	60	4.00.0	
	DANCA0149	Produção de Texto II	04	60	4.00.0	
Saúde	DANCA0006	Cinesiologia Aplicada à Dança	04	60	2.00.2	DANCA0184 ^(***)
	DANCA0183	Corpo e Ambiente	04	60	2.02.0	
	DANCA0002	Elementos da Anatomia e Fisiologia Humana	04	60	4.00.0	
	DANCA0184	Elementos de Anatomia e Fisiologia Humana Aplicada à Dança	04	60	4.00.0	
	DANCA0037	Ensino de Dança para Pessoas com Deficiência ^(*)	04	60	2.02.0	
	DANCA0016	Voz e Movimento	02	30	1.01.0	
Educação	DANCA0187	Ensino da Dança Moderna	04	60	2.02.0	DANCA0012(PRO), DANCA0166(PRO)
	DANCA0188	Ensino do Balé Clássico	04	60	2.02.0	DANCA0160(PRO), DANÇA0165 (PRO)
	DANCA0024	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança I ^(*)	10	150	4.04.2	DANCA0002;TEATR0001;DANCA0005; DANCA0142;DANCA0141;DANCA0013; DANCA0015 (PRO)
	DANCA0189	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança I ^(*)	08	120	3.02.3	DANCA0193, DANCA0168, DANCA0174, DANCA0159
	DANCA0028	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança II ^(*)	09	135	4.03.2	DANCA0024 (PRO)
	DANCA0190	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança II ^(*)	09	135	4.03.2	DANCA0189 (PRO)
	DANCA0036	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança III ^(*)	08	120	1.01.6	DANCA0028
	DANCA0191	Estágio Supervisionado em Ensino de Dança III ^(*)	10	150	4.04.2	DANCA0190 (PRO)

Educação	DANCA0141	Estrutura e Funcionamento do Ensino	04	60	4.00.0	
	DANCA0177	Metodologia Científica	04	60	4.00.0	
	DANCA0013	Metodologia do Ensino da Dança	04	60	4.00.0	
	DANCA0192	Pedagogia da Dança I	06	90	5.00.1	DANCA0181 (PRO)
	DANCA0193	Pedagogia da Dança II	04	60	2.01.1	DANCA0192 (PRO)

OBSERVAÇÃO: (*) Disciplinas com caráter eminentemente prático.
(**) Disciplinas com possibilidade de ofertas na modalidade semipresencial.
(***) Pré-requisito específico para o Curso de Dança – Licenciatura, turno Matutino



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 100/2014/CONEPE

ANEXO II

EMENTÁRIO DO DEPARTAMENTO DE DANÇA

DANCA0132 - Africanias I (*)

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -

Ementa: Discussões sobre conceitos de africanidades, cultura, diversidade, identidade, e etnia. In introdução aos estudos teórico-prático dos princípios básicos das danças de matrizes africanas, com abordagem nas simbologias e arquétipos dos orixás.

DANCA0157 - Africanias II

Cr: 02 CH: 30 PEL: 2.00.0 Pré-requisito: - DANCA0132

Ementa: Estudos teórico-práticos dos elementos compositivos das danças tradicionais afro-brasileiras desenvolvidos em Africanidades I. Aprofundamento na pesquisa das matrizes africanas na composição coreográfica contemporânea

DANCA0022 – Africanidade e Dança

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito:

Ementa: Discussões fundamentais sobre as relações entre etnicidade, cultura e identidade na dança; o conceito de africanidade e o estudo dos elementos compositivos das danças tradicionais africanas, seus sentidos e usos na composição coreográfica contemporânea

DANCA0007 - Antropologia do Corpo

Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -

Ementa: O olhar antropológico sobre o corpo. As diferentes concepções sobre o corpo nas culturas: processos de definição e teorização cultural. Corpo e representações sociais. Relações entre contemporaneidade, estética e consumo: novas formas de leitura e compreensão dos corpos.

DANCA0181 - Aprendizagem e Desenvolvimento Motor

Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: DANCA0006 (PRO)

Ementa: Estudo dos conceitos e bases teóricas relacionadas ao desenvolvimento e aprendizagem de habilidades motoras, bem como os fatores que os influenciam. Introdução à psicologia do desenvolvimento e aprendizagem.

DANCA0076 - Atividades Complementares

Cr: 14 CH: 210 PEL: Pré-requisito:

Ementa: Desenvolvimento de atividades relacionadas à pesquisa, iniciação científica, participação em grupos de estudos e pesquisa, projetos de extensão, seminários, simpósios, congressos, conferências, fórum, elaboração de material didático-pedagógico, produção de texto científico em revista local, regional, nacional ou internacional ou obra científica, estágio não obrigatório, participação em montagem coreográfica e apresentações artísticas que complementem a formação do licenciado em dança, proporcionando espaço de reflexão dialógica sobre a educação contextualizando-a na realidade social.

DANCA0164 - Cinema e Dança

Cr: 02 CH: 30 PEL: 2.00.0 Pré-requisito: -

Ementa: Abordagem geral das diferentes representações da dança no cinema. O papel social do cinema para difusão de estilos e imagens sobre a dança e seus intérpretes. A estética do cinema e a expressão dramática das danças. A dança e o cinema nacional aspectos norteadores. O cinema como ferramenta pedagógica para pesquisa, análise e criação em dança.

DANCA0006 - Cinesilogia Aplicada à Dança -**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.00.2 Pré-requisito: - DANCA0184 (***)**

Ementa: Estudos de conhecimentos básicos sobre mecânica, análise cinética e cinemática corporais na sua relação específica com a prática de dança. Análise do movimento das articulações do corpo humano, as funções das suas estruturas músculo-esqueléticas, grau de mobilidade e possibilidades em dança com vistas à prevenção de lesões.

DANCA0021 - Composição Coreográfica I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Fundamentos essenciais para composição coreográfica. Elementos integradores da coreografia. Estudo acerca da construção coreográfica tendo em vista a relação tempo, espaço, música e elenco.

DANCA0158 - Composição Coreográfica I (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: - DANCA0171**

Ementa: Estudo acerca da construção coreográfica a partir da relação tempo, espaço, fluência e peso. Investigação e experimentação de processos de composição de movimento em dança.

DANCA0159 - Composição Coreográfica II (*)**Cr: - 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: DANCA0158 (PRO)**

Ementa: O exercício prático do fazer coreográfico através de experimentações com jogos coreográficos, aprofundamento dos conceitos e técnicas abordadas em Composição Coreográfica I. Investigação e experimentação de novos procedimentos em composição em dança.

DANCA0003 - Consciência Corporal (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.00.2 Pré-requisito: -**

Ementa: Desenvolvimento do conceito de corpo como um sistema. Percepção do eixo e a integração das partes do corpo em relação a esse eixo. Trabalho de equilíbrio, fluência, flexibilidade, alinhamento e postura. Abordagem de técnicas de consciência corporal integradas às técnicas de dança que objetivem o fortalecimento do corpo.

DANCA0183 - Corpo e Ambiente**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito**

Ementa: O corpo e suas conexões com o ambiente. Noções básicas de ecologia, evolução e educação ambiental relacionada à dança. Entendimento sistêmico de corpo e ambiente e suas possibilidades de criação em dança.

DANCA0180 - Corpo e Filosofia**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: - DANCA0179**

Ementa: Aspectos históricos e filosóficos do corpo humano. A criação de conceitos na dança. O pensar na dança: corpo, movimento. O visível, o dizível, o sensível e o intensivo na dança. Os sentidos, imagens, e sons na construção da corporeidade. O pensamento, os signos e símbolos na construção da dança.

DANCA0042 - Criação e Dramaturgia em Dança (*)**Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Investigação e experimentação na relação corpo, cultura e movimento. Fundamentos da dramaturgia para criação artística em dança. O recurso dramático no processo criativo em dança: o caso da TV e do cinema. Procedimentos para criação dramática em dança.

DANCA0014 - Cultura Brasileira**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estudos dos elementos formadores da cultura brasileira. Aspectos históricos e sociológicos da identidade brasileira.

DANCA0009 - Dança Clássica I (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Abordagem introdutória da técnica de dança clássica, desde sua história, nomenclatura e exercícios básicos. Estudo dos elementos fundamentais da dança clássica, tendo em vista diferentes estruturais corporais e faixas etárias.

DANCA0160 - Dança Clássica I (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Abordagem introdutória da técnica de dança clássica, nomenclatura e exercícios básicos. Estudo dos elementos fundamentais da dança clássica, tendo em vista diferentes estruturas corporais. Exercícios de chão, barra, centro e diagonal.

DANCA0165 - Dança Clássica II (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0160 (PRO)**

Ementa: Aprofundamento dos estudos e exercícios iniciados em Dança Clássica I. Abordagem de questões relativas às formas de ensino e à função de seus exercícios. Exercícios de chão, barra, centro e diagonal. Introdução à prática de ensino da dança clássica por meio de intervenções pedagógicas.

DANCA0032 - Dança Contemporânea**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito:**

Ementa: Introdução aos processos de execução e qualificação técnico-artística a partir dos enfoques temáticos dos movimentos básicos das partes do corpo e do corpo como um todo. Capacitação da utilização de diferentes formas de composição e preenchimento do espaço da sala de aula, do corpo grupal e deste com objetos no contexto da dança como linguagem da arte contemporânea, baseadas nos estudos do movimento de Helenita Sá Earp e Rudolf Laban.

DANCA0041 - Dança e Cognição**Cr: -02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estudo das principais correntes de pensamento dentro das ciências cognitivas. Discussões de algumas questões referentes a mente e corpo, a aquisição do conhecimento, habilidades como percepção, memória, consciência e a arte. Entendimentos acerca de como o corpo que dança produz conhecimento.

DANCA0045 - Dança e Etnia**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estudo teórico-prático dos aspectos étnicos e culturais na Dança. A etnocologia e a análise dos corpos em diferentes expressões da Dança. A dança como expressão da identidade étnica dos povos.

DANCA0033 - Dança, Jogos Infantis e Ludicidade**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estudo do sentido social das brincadeiras. O lúdico na formação escolar: o papel do professor e da escola. Formas de socialização através do brincar. O aspecto lúdico e simbólico nas danças. Processos de ensino em dança por meio de jogos infantis. Oficinas práticas de dança e jogos infantis.

DANCA0012 - Dança Moderna I (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Fundamentos teórico-práticos da dança moderna. Conhecimentos das técnicas e sistemas. Estudo dos principais teóricos da dança moderna.

DANCA0166 - Dança Moderna II (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0012 (PRO)**

Ementa: Ensino introdutório das técnicas de dança moderna. Compreensão das técnicas de dança moderna como recurso de preparação técnica e investigativa para a Dança. Metodologias de ensino das diferentes propostas técnicas. Organização lógica e função dos exercícios. Estabelecimento de relações entre conteúdos específicos das diferentes propostas técnicas com a história, com outras experiências corporais, com o ensino da dança e com a cena. Observação de aulas.

DANCA0017 - Danças Brasileiras I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Iniciação ao estudo das danças brasileiras por meio dos seus vocabulários e movimentos. Investigação e análise das manifestações tradicionais e populares que conferem sentido às principais danças do Brasil.

DANCA0163 - Danças Brasileiras II**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0017 (PRO)****Ementa:** Estudo interdisciplinar das danças populares brasileiras: o papel dos intérpretes. O Sagrado e o Profano nas danças do Brasil. A dança e seus aspectos ritualísticos: abordagem dos aspectos míticos e religiosos das danças populares brasileiras**DANCA0026 - Danças de Salão (*)****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito:****Ementa:** Estudo acerca dos fundamentos das danças de salão. Aprendizagem de ritmos nacionais e estrangeiros. Origem e contextualização histórica das danças de salão**DANCA0161 - Danças de Salão I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Introdução aos estudos práticos e teóricos acerca dos fundamentos histórico-culturais e técnicos das Danças de Salão. Aprendizagem de ritmos nacionais e estrangeiros. Processos de composição coreográfica a partir dos estilos e técnicas abordadas.**DANCA0162- Danças de Salão II****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0161****Ementa:** Aprofundamento dos estudos abordados nas Danças de Salão I. Práxis pedagógica para o ensino das Danças de Salão. Pesquisa-improvisação e possibilidades de criação a partir de estudos contemporâneos**DANCA0043 - Danças Tradicionais dos Povos****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito:-****Ementa:** Estudo das danças tradicionais e da linguagem corporal dos povos. As danças tradicionais: fronteiras étnicas e culturais. Pesquisa de danças tradicionais dos povos e seus sentidos sociais e simbólicos**DANCA0025 - Danças Tradicionais Sergipanas (*)****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: - DANCA0017 (PRO)****Ementa:** Introdução às danças tradicionais sergipanas. Estudo teórico-prático das principais danças tradicionais de Sergipe: história, personagens e passos básicos. A importância dos grupos na formação cultural sergipana: aspectos étnicos e matrizes culturais.**DANCA0027 - Educação e Corporeidade****Cr: 02 CH: 30 PEL: 2.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** A cultura corporal como elemento de construção da formação humana. O corpo humano como suporte de signos sociais. As condições concretas da corporalidade e sua influência na vida das crianças na escola. As concepções de corpo que influenciaram o pensamento educacional brasileiro.**DANCA0015 - Educação e Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** Estudo dos aspectos transdisciplinares presentes na relação entre os campos da educação e da dança. Apresentação e análise dos princípios didático-artísticos da dança para uma formação humanística. O papel da arte, especificamente da dança, para o desenvolvimento educacional dos indivíduos**DANCA0050 - Elementos Artísticos da Capoeira****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.00.1 Pré-requisito: -****Ementa:** A capoeira: seus fundamentos, historicidade e plasticidade. Relação entre ginga, movimentos básicos da capoeira para a composição coreográfica. Articulação entre a ritualística da capoeira e a prática artística. Musicalidade e capoeira. A capoeira como elemento da cultura corporal brasileira**DANCA0002 - Elementos da Anatomia e Fisiologia Humana****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Estudo integrado da anatomia e da fisiologia, dos seus vários sistemas e mecanismos reguladores, com vistas à compreensão mais ampla da relação corpo e movimento. Conceitos

fundamentais de anatomia e fisiologia na sua relação com os diferentes corpos que dançam e dos processos que visam a otimização dos movimentos e a redução dos riscos de lesão para os dançarinos. Termos direcionais, planos do corpo, meio interno-equilíbrio-retroalimentação, revisão das membranas e pele-termoregulação.

DANCA0184 - Elementos da Anatomia e Fisiologia Humana Aplicada à Dança -

Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -

Ementa: Estudo da anatomia com abordagem músculo- esquelética. Fundamentos básicos da fisiologia humana. Introdução à compreensão dos sistemas, conceitos e princípios anatômicos com abordagem teórico-prática.

DANCA0187 - Ensino da Dança Moderna

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0012(PRO),DANCA0166(PRO)

Ementa: Prática de ensino da Dança Moderna. Estudos e aplicação dos diferentes métodos. Nomenclatura e estruturação de aula tendo em vista diferentes estruturas corporais.

DANCA0037 - Ensino de Dança para Pessoas com Deficiência

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -

Ementa: Introdução ao estudo social das deficiências. Sociedade e pessoas com deficiência. Corporeidade e deficiência. Aspectos didáticos do ensino da dança para pessoas com deficiência. A dança como possibilidade de integração e desenvolvimento psicomotor de pessoas com deficiência.

DANCA0188 - Ensino do Balé Clássico

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: DANCA0160(PRO), DANCA0165 (PRO)

Ementa: Prática de ensino do Balé Clássico. Estudos e aplicação dos diferentes métodos. Nomenclatura e estruturação de aula tendo em vista diferentes estruturas corporais.

DANCA0152 - Espanhol Instrumental ()**

Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -

Ementa: Estratégia de leitura para compreensão global de textos autênticos escritos em espanhol. Estruturas fundamentais da língua espanhola. Vocabulário.

DANCA0024 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança I (*)

Cr: 10 CH: 150 PEL: 4.04.2 Pré-requisito: DANCA0002; TEATR0001; DANCA0005; DANCA0142; DANCA0141; DANCA0013; DANCA0015 (PRO)

Ementa: O ensino de dança: a relação pedagógica professor- aluno. Prática de estágio: observação do processo pedagógico e análise de programas curriculares.

DANCA0189 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança I (*)

Cr: 08 CH:120 PEL:3.02.3 Pré-requisito:DANCA0193, DANCA0168, DANCA0174, DANCA0159

Ementa: Discussão de métodos de ensino e avaliação das práticas pedagógicas. O ensino de dança: a relação pedagógica professor- aluno. Simulação da atividade docente. Prática de estágio em espaços diversos: observação do processo pedagógico e monitoria.

DANCA0028 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança II

Cr: 09 CH: 135 PEL: 4.03.2 Pré-requisito: DANCA0024 (PRO)

Ementa: Validação e execução de projeto interdisciplinar em séries do ensino fundamental. Apresentação pública de relatório da pesquisa de intervenção.

DANCA0190 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança II (*)

Cr: 09 CH: 135 PEL: 4.03.2 Pré-requisito: DANCA0189-(PRO)

Ementa: Discussão de métodos de ensino e avaliação das práticas pedagógicas. Validação e execução de projeto interdisciplinar em séries do ensino fundamental. Apresentação pública de relatório da pesquisa de intervenção. Introdução às práticas de ensino e docência de dança para a educação infantil e anos iniciais do Ensino fundamental.

DANCA0036 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança III (*)**Cr: 08 CH: 120 PEL: 1.01.6 Pré-requisito: DANCA0028 (PRO)****Ementa:** Validação e execução de projeto interdisciplinar em séries do ensino médio. Apresentação pública de relatório da pesquisa de intervenção.**DANCA0191 - Estágio Supervisionado em Ensino de Dança III (*)****Cr: 10 CH: 150 PEL: 4.04.2 Pré-requisito: DANCA0190 (PRO)****Ementa:** Acompanhamento do estudante em sua prática docente verificando sua metodologia em sala de aula, bem como a sua articulação com conteúdos pertinentes a construção de um plano de curso. Validação e execução de projeto interdisciplinar em séries do ensino médio. Apresentação pública de relatório da pesquisa de intervenção.**DANCA0019 - Estética e Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: - DANCA0183(***)****Ementa:** Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico. Introdução à estética. Análise da construção e diferenciação estética dos diversos estilos de dança.**DANCA0141 - Estrutura e Funcionamento do Ensino****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** Educação e sociedade. A política educacional brasileira. Organização e funcionamento do ensino de 1º e 2º graus, reformas de ensino. A nova LDB, questões básicas (democratização do saber, autonomia da escola, qualidade de ensino). O ensino de 1º e 2º graus em Sergipe.**DANCA0179 - Estudo das Artes I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico. Introdução à Estética e História da Arte. Manifestações artísticas da Pré-história e dos povos da Antiguidade até Roma. Arte Medieval. O ambiente cultural europeu e a estética humanista nos séculos XIV, XV, XVI**DANCA0182 - Estudo Das Artes II****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -****Ementa:** A estética humanista dos séculos XVII e XVIII. O maneirismo, o Barroco e o Rococó. Pensamento e Cultura nos séculos XIX e XXI. O Neoclássico e sua manifestação nas artes visuais. O Impressionismo. As vanguardas artísticas. O abstracionismo formal e informal. A arte pós-moderna**DANCA0053 - Estudos Contemporâneos das Danças Populares****Cr: 02 CH: 30 PEL: 2.00.0 Pré-Requisito: -****Ementa:** Desenvolvimento de análises centradas nas danças populares. Discussão a respeito dos conceitos e da relação entre o contemporâneo e o popular. O papel das danças populares na constituição da cultura brasileira. Cultura e identidade étnica nas danças populares brasileiras: problematizações contemporâneas e possibilidades de desenvolvimento na escola e espaços culturais diversos.**DANCA0167 - Estudos Contemporâneos em Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: - DANCA0171****Ementa:** A práxis contemporânea da dança, no que diz respeito a sua compreensão como uma linguagem na qual coexistem várias poéticas que dialogam com o entendimento de corpo e sua pluralidade.**DANCA0168 - Estudos Contemporâneos em Dança II****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: DANCA0167****Ementa:** Aprofundamento dos estudos e exercícios iniciados em Estudos Contemporâneos em Dança I; Concepções de corpo e dança; A diversidade corporal: dança e contemporaneidade; Estratégias de ensino-aprendizagem e acessibilidade em dança para pessoas com deficiência.**DANCA0038 - Extensão em Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Preparação do profissional em dança através das inter-relações da dinâmica social.

DANCA0151 - Francês Instrumental**Cr: 04 CH 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Estratégias de leitura para a compreensão global de textos autênticos escritos em francês. Estruturas fundamentais da língua francesa. Vocabulário.**DANCA0001 - História da Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. A dança na pré-história, Grécia e Roma; balé e primórdios: renascença, dança de corte, balé barroco, ópera e comédia-balé, balé de ação, os pré-românticos, o romântico, dança cênica ocidental do final do século XIX. A revolução russa, balé moderno na Europa e Américas.**DANCA0169 - História da Dança II****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: DANCA0001(PRO)****Ementa:** Panorama sobre a história da dança em sua relação com aspectos teóricos das artes e da cultura. Dança moderna no século XX. Dança pós-moderna. Happening e performance. Novas danças (new dance norte-americana e nouvelles danses francesa, belga, canadense). Dança-teatro no mundo, novas tendências. Dança e novas mídias.**DANCA0005 - História da Dança no Brasil I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Estudo das fontes para uma história das danças no Brasil. As linguagens das matrizes indígenas, africanas e portuguesas registradas na colônia. As danças populares e da elite no Brasil império. Nação e danças no século XX, as questões do nacional-popular; o balé, a dança moderna e contemporânea no século XX. Fontes e objetos de pesquisa para uma história das danças brasileiras.**DANCA0170 - História da Dança no Brasil****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: - DANCA0169 (PRO)****Ementa:** Estudo da história da dança no Brasil. O Panorama das linguagens das matrizes indígenas, africanas e portuguesas na Dança. A produção da dança cênica no Brasil do Balé romântico à contemporaneidade**DANCA0054 - História, Memória e Documentação da Dança em Sergipe****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Discussão a respeito da relação entre história e memória; A dança e os usos da memória social; procedimentos de pesquisa e análise da dança a partir da história oral e coleta de fontes documentais; introdução ao estudo da história da dança em Sergipe: métodos, fontes e procedimentos de análise.**DANCA0150 - Inglês Instrumental****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Estratégias de leitura de textos autênticos escritos em Língua Inglesa, visando os níveis de compreensão geral, de pontos principais e detalhados e o estudo das estruturas básicas da língua alvo.**DANCA0143 - Introdução a Psicologia da Aprendizagem****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** Aprendizagem: conceitos básicos. Teorias da aprendizagem. Os contextos culturais da aprendizagem e a escolarização formal. A Psicologia da Aprendizagem e a prática pedagógica**DANCA0142 - Introdução a Psicologia do Desenvolvimento****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** Conceituação e metodologia científica aplicada à Psicologia do Desenvolvimento. Princípios e teorias gerais do desenvolvimento físico, motor, emocional, intelectual e social. Principais áreas de pesquisa em Psicologia do Desenvolvimento**DANCA0010 - Introdução ao Estudo das Artes****Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito:****Ementa:** Iniciação ao estudo dos elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico. Artes Visuais e demais linguagens artísticas necessárias ao arte-educador. Estudo dos estilos, história e técnicas artísticas.

DANCA0059 - Introdução ao Ensino de Artes no Brasil**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: A arte como objeto de estudo e fenômeno cultural; relações entre arte e espaço escolar: processos de desenvolvimento histórico da área; o sistema educacional brasileiro e o ensino de artes; a LDB e o ensino de artes no Brasil; formas utilização e análise de expressões artísticas na escola em diferentes níveis de ensino.

DANCA0171 - Improvisação I (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Percepção e desenvolvimento dos sentidos e suas relações com o movimento corporal. Técnicas de improvisação dirigidas em dança.

DANCA0172 - Improvisação II**Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: DANCA0171 (PRO)**

Ementa: Aprofundamento do conteúdo abordado Improvisação I. Exploração, através de exercícios específicos e improvisações dirigidas, das qualidades expressivas do movimento, em função da combinação entre formas, apoios internos e externos, força da gravidade e sua relação com a orientação no espaço, com o ritmo, a força e a fluência. Estudo dos impulsos e dinâmicas da Dança. Criação de células de movimento e trabalhos coreográficos a partir de exercícios de improvisação propostos durante todo o semestre.

DANCA0018 – Improvisações em Dança (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito:**

Ementa: Conhecimentos básicos sobre corpo e improvisação em dança. Expressão corporal e técnicas de improvisação: conteúdos e princípios norteadores. A movimentação livre em dança.

DANCA0140 - Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS**Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Políticas de educação para surdos. Conhecimentos introdutórios sobre a LIBRAS. Aspectos diferenciais entre LIBRAS e a língua oral.

DANCA0013 - Metodologia do Ensino da Dança**Cr: - 04 CH: - 60 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: A didática como prática fundamentada na ação do educador e os seus reflexos epistemológicos. O processo de ensino aprendizagem com ênfase em prática inicial de dança. Projeto político pedagógico: pressupostos norteadores. O conhecimento pedagógico e a interdisciplinaridade: o saber como intencionalidade. A didática e o ensino de dança.

DANCA0177 - Metodologia Científica**Cr: - 04 CH: - 60 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Formas de conhecimento e ciência. Linguagem usual e linguagem científica. Metodologia do trabalho acadêmico. Métodos argumentativos (validade e probabilidade) e não argumentativos. A pesquisa científica - montagem de um projeto.

DANCA0004 - Música e Movimento (*)**Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Introdução do aluno de Dança no universo da música e seus elementos estruturais constitutivos. Desenvolvimento da percepção rítmica através de exercícios de escuta, coordenação motora e solfejo rítmico. Criação de sequências coreográficas a partir da análise da estrutura musical e de improvisação livre.

DANCA0173 - Música e Movimento II**Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: -**

Ementa proposta: Aprofundamento dos estudos e exercícios iniciados em Música e Movimento I; Improvisação rítmica e improvisação livre a partir de estímulos musicais; montagem de pequenas peças individuais e em grupo.

DANCA0192 - Pedagogia da Dança I**Cr: 06 CH: 90 PEL: 5.00.1 Pré-requisito: - DANCA0181 (PRO)****Ementa:** Introdução à docência. Articulação entre Arte, Escola e sociedade com ênfase em Dança. A política educacional brasileira: LDB, PCN, Metodologias e diretrizes pedagógicas da Dança.**DANCA0193 - Pedagogia da Dança II****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.01.1 Pré-requisito: - DANCA0192****Ementa:** Dança na Escola: Educação infantil, ensino fundamental e médio. Diversidade e acessibilidade. Dança em outros espaços. Arte e comunidade. Preparação pedagógica e mercado de trabalho. Desenvolvimento de atividades artístico-educativas de dança.**DANCA0008 - Pesquisa do Movimento I (*)****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito:****Ementa:** Aspectos fundamentais da pesquisa centrada na compreensão e análise sistemática dos movimentos: definições, aspectos simbólicos e métodos de estudo. Fatores de estruturação do 16 movimento: tempo, espaço, peso e fluência. O uso de diferentes recursos na pesquisa em dança. Pesquisa de movimento aplicada ao espaço educacional**DANCA0011 - Pesquisa do Movimento II (*)****Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pré-requisito: DANCA0008****Ementa:** Aplicação prática dos elementos de pesquisa de movimento. Pesquisa de diferentes padrões de movimento em diálogo com a realidade social e cultural brasileira: processos de pesquisa e composição de movimento em dança em diferentes espaços culturais. A escola como lugar privilegiado para pesquisa em movimento**DANCA0174 - Pesquisa e Análise do Movimento I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: DANCA0158 (PRO)****Ementa:** Aplicação prática dos elementos de pesquisa dos movimentos no exercício da investigação do corpo como autoconhecimento e fonte de criação. O corpo e sua relação com o outro e o ambiente: Estudos de diferentes padrões de movimento em processo de composição em dança.**DANCA0175 - Pesquisa e Análise do Movimento II****Cr: 02 CH: - 30 PEL: - 2.00.0 Pré-requisito: DANCA0174 (PRO)****Ementa:** Aspectos fundamentais da pesquisa centrada na compreensão e análise sistemática dos movimentos: definições, aspectos simbólicos e métodos de estudo. Fatores de estruturação do movimento: tempo, espaço, peso e fluência. O uso de diferentes recursos na pesquisa em dança.**DANCA0034 - Pesquisa Em Dança I****Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito:****Ementa:** Estudo dos métodos, técnicas e fontes de pesquisa em dança. Apresentação de elementos teóricos para elaboração de projetos na área**DANCA0075 - Produção Cultural em Dança****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Abordagem dos aspectos fundamentais voltados à habilitação de intérpretes de dança e coreógrafos para planejar, preparar e promover espaços, convencionais e não convencionais, e ações de intercâmbio cultural e artístico entre comunidades e instituições. Estudo dos procedimentos técnicos relacionados à produção cultural em dança, com base nas especificidades e potencialidades do mercado de trabalho brasileiro e no respeito aos princípios éticos da área.**DANCA0023 - Produção e Gestão de Projetos Culturais****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -****Ementa:** Princípios e técnicas destinados à elaboração e instrumentalização de projetos de gestão cultural; aspectos centrais da gestão cultural; elementos da administração voltados à área cultural; normas e técnicas para construção de projetos culturais: observação da relação público-alvo, estrutura e demanda; procedimentos para elaboração e/ou atendimento de editais na área de cultura

DANCA0035 - Produções Cênicas e Figurinos**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Estudo de elementos plásticos nos figurinos dos espetáculos de dança. Objetos cênicos e adereços. Maquiagem artística. Distribuição espacial dos elementos da composição artística do espetáculo. Exploração de espaços alternativos e improvisação cenográfica

DANCA0148 - Produção de Texto I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Como ler um texto. A coesão e a coerência textuais. A constituição do parágrafo. A constituição do texto. A argumentação

DANCA0149 - Produção de Texto II**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: O texto argumentativo. O texto dissertativo. A produção do texto científico. A resenha. O ensaio literário. Normas bibliográficas.

DANCA0186 - Produção de Texto Acadêmico -**Cr: 04 CH: 60 PEL: 4.00.0 Pré-requisito: -**

Ementa: Prática de leitura e produção de textos. Estratégia de produção textual com enfoque em noções fundamentais sobre estrutura, conteúdo, coesão e coerência. Tipologia textual. Princípios técnicos para produção de textos acadêmicos.

DANCA0185 - Sociologia ()****C: 04 CH: 60 PEL: 4.00.00 Pré-Requisito: -**

Ementa: A arte como forma de conhecimento da realidade social. A sociologia da arte: possibilidades de pensar a relação entre arte e sociedade. Introdução às teorias sociológicas da arte: dos precursores às escolas contemporâneas.

DANCA0048 - Técnicas de Pilates Aplicadas à Dança (*)**Cr: 02 CH: 30 PEL: 0.02.0 Pre-requisito:**

Ementa: Estudo das técnicas de Pilates e de seus fundamentos, com ênfase na conscientização corporal e prevenção de lesões. Bases teórico-práticas das técnicas de Pilates em sua relação com a dança.

DANCA0020 - Tecnologias e o Ensino de Dança ()****Cr: 04 CH: 60 PEL: 2.02.0 Pré-requisito: -**

Ementa: A importância das novas tecnologias na Educação. Utilização da internet e de outros recursos tecnológicos no ensino e produção em dança. A internet e sua aplicabilidade no ensino de dança: o papel dos programas educacionais.

DANCA0155 - Tópicos Especiais de Dança I**Cr: 02 CH: 30 PEL: A fixar Pre-requisito: A fixar**

Ementa: A fixar.

DANCA0039 - Trabalho de Conclusão de Curso**Cr: 06 CH: 90 PEL: 2.00.4 Pre-requisito: 120 créditos**

Ementa: Construção e defesa pública de trabalho monográfico relacionado à dança. Desenvolvimento de pesquisa teórica centrada em leitura crítica da profissão, da realidade educacional ou de outros aspectos inerentes à dança. Elaboração de monografia a partir de enfoques ligados a uma ou mais áreas de conhecimento, a exemplo de Artes, Educação, História, Antropologia, Sociologia, Saúde, Linguagem e Comunicação.

DANCA0176 - Trabalho de Conclusão de Curso I**Cr: 04 CH: 60 PEL: 3.01.0 Pré-requisito: - DANCA0177 (PRO)**

Ementa: Estudo dos métodos, técnicas e fontes de pesquisa em dança. Apresentação de elementos teóricos para elaboração de estudos na área. Construção e apresentação do projeto de pesquisa do Trabalho de Conclusão de Curso.

DANCA0178 -Trabalho de Conclusão de Curso II**Cr: 06 CH: 90 PEL: 2.00.4 Pré-requisito: DANCA0176 / 120 créditos (PRO)**

Ementa: Construção e defesa pública de trabalho monográfico relacionado à dança. Desenvolvimento de pesquisa teórica centrada em leitura crítica da profissão, da realidade educacional ou de outros aspectos inerentes à dança. Elaboração de monografia a partir de enfoques ligados a uma ou mais áreas de conhecimento, a exemplo de Artes, Educação, História, Antropologia, Sociologia, Saúde, Linguagem e Comunicação.

DANCA0016 – Voz e Movimento**Cr: 02 CH: 30 PEL: 1.01.0 Pre-Requisito:**

Ementa: Aspectos fisiológicos da voz. Estrutura vocal, equilíbrio e movimento. Princípios de conscientização corpóreo-vocal. Equilíbrio e postura corpórea e sua relações com a vocalidade cênica. Processos de respiração e voz no trabalho artístico

Sala das Sessões, 19 de dezembro de 2014.
