



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 15/2020/CONEPE

**Aprova alterações na
Departmentalização e
Ementário do Departamento de
Teatro.**

O CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO da UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE, no uso de suas atribuições legais e,

CONSIDERANDO a necessidade de reformular o Projeto Pedagógico do Curso de graduação em Teatro;

CONSIDERANDO que o Departamento de Teatro é responsável pela formação específica do Curso de Teatro;

CONSIDERANDO a necessidade de uma atuação mais flexível e dinâmica do Departamento de Teatro;

CONSIDERANDO o parecer do relator **Cons. ERINALDO HILÁRIO CAVALCANTE**, ao analisar o processo nº 34.527/2019-84;

CONSIDERANDO ainda, a decisão unânime deste Conselho, em Reunião Ordinária hoje realizada,

RESOLVE

Art. 1º Aprovar alterações na Departmentalização e Ementário do Departamento de Teatro, de acordo com os Anexos I e II desta Resolução.

Parágrafo único. Do elenco de componentes curriculares constam códigos, créditos, carga horária total, teórica e prática e pré-requisitos.

Art. 2º Aprovar a Tabela de Equivalência da Departmentalização de acordo com o Anexo III desta resolução.

Art. 4º Esta Resolução entra em vigor na data de sua aprovação revoga as disposições em contrário e em especial a 108/2011/CONEPE.

Sala das Sessões, 28 de maio de 2020

REITOR Prof. Dr. Angelo Roberto Antonioli

PRESIDENTE

Documento assinado digitalmente conforme MP nº 2.200-2/2001, que institui a Infraestrutura de Chaves Públicas Brasileira-ICP-Brasil.O documento assinado pode ser baixado através do endereço eletrônico https://sipac.ufs.br/public/jsp/boletim_servico/busca_ava_ncada.jsf, através do número e ano da portaria.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO Nº 15/2020/CONEPE
ANEXO I**

DEPARTAMENTALIZAÇÃO - ELENCO DE COMPONENTE CURRICULARES

Código	Componente Curricular	Tipo	CR	CH Total	CH Teórica	CH Prática	Pré-requisito
TEATR0136	*Adereços e Objetos de Cena para Prática de Montagem Cênica	Disciplina	02	30	-	30	-
TEATR0048	Arte Contemporânea	Disciplina	04	60	45	15	-
TEATR0137	Arte e Educação	Disciplina	04	60	45	15	-
TEATR0205	*Caracterização para Prática de Montagem Cênica	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0168(PRO)
TEATR0138	Cenografia e Iluminação	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0206	Cenografia Teatral	Disciplina	04	60	30	30	TEATR0138(PRO);TEATR0168(PRO)
TEATR0139	Crítica Teatral	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0140	Didática no Ensino de Teatro	Disciplina	02	30	-	30	-
TEATR0173	*Direção Teatral	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0164(PRO)
TEATR0141	Dispositivos de Registro em Teatro	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0142	Economia da Cultura	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0143	*Ensino de Teatro I	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0144	*Ensino de Teatro II	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0145	*Ensino de Teatro III	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0224	Estágio Supervisionado I	Atividade	-	100	15	85	EDU0108(PRO)
TEATR0225	Estágio Supervisionado II	Atividade	-	100	15	85	TEATR0224(PRO);TEATR0140(PRO); TEATR0143(PRO)
TEATR0226	Estágio Supervisionado III	Atividade	-	100	15	85	TEATR0225(PRO)
TEATR0227	Estágio Supervisionado IV	Atividade	-	100	15	85	EDU0108(PRO); TEATR0140(PRO); TEATR0143(PRO);TEATR0144(PRO); TEATR0145(PRO)
TEATR0146	Estética e Ética em Processos Artísticos	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0147	Estética e História da Arte I	Disciplina	04	60	60	-	-

TEATR0148	Estética e História da Arte II	Disciplina	04	60	60	-	TEATR0147(PRR)
TEATR0149	Estética Teatral	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0150	*Expressão Corporal I	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0151	*Expressão Corporal II	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0150(PRR)
TEATR0152	*Expressão Vocal I	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0150(PRR)
TEATR0153	*Expressão Vocal II	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0152(PRO)
TEATR0154	Fundamentos das Artes Visuais para o Teatro	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0155	Fundamentos do Teatro na Educação	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0156	História do Teatro Brasileiro	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0157	História do Teatro em Sergipe	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0158	História do Teatro I	Disciplina	04	60	45	15	-
TEATR0159	História do Teatro II	Disciplina	04	60	45	15	TEATR0158(PRO)
TEATR0160	História do Teatro III	Disciplina	04	60	45	15	TEATR0159(PRO)
TEATR0161	Iluminação Teatral	Disciplina	04	60	30	30	TEATR0138(PRO)
TEATR0162	*Improvisação Teatral	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0163	*Indumentária Teatral	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0164	*Interpretação I	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0055	*Interpretação II	Disciplina	04	60	-	60	TEATR0164(PRR)
TEATR0165	*Laboratório de Criação Cênica	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0150(PRR)
TEATR0207	Laboratório de Criação Dramatúrgica	Disciplina	04	60	-	60	TEATR0196(PRR)
TEATR0166	Laboratório de Docência	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0143(PRR)
TEATR0167	Manifestações Cênicas da Cultura Brasileira	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0168	*Maquiagem e Caracterização Teatral	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0169	*Maquiagens Teatrais Especiais	Disciplina	04	60	-	60	TEATR0168(PRO)
TEATR0170	Narrativas Cênicas	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0171	*Performance	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0172	*Prática Cênica	Disciplina	02	30	-	30	-
TEATR0174	*Prática de Montagem Cênica	Disciplina	12	180	15	165	TEATR0150(PRO);TEATR0152(PRO); TEATR0164(PRO); TEATR0168(PRO); TEATR0138(PRO);TEATR0173(PRO).
TEATR0223	Processos de Criação na Cena Inclusiva	Disciplina	04	60	30	30	EDU0104(PRO); LETRL0034(PRO)
TEATR0175	Produção de Textos Acadêmicos	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0176	Produção e Gestão Teatral	Disciplina	02	30	15	15	TEATR0146(PRR)
TEATR0208	**Projeto de Pesquisa em Teatro	Disciplina	02	30	15	15	CINFO0126(PRO)
TEATR0041	Seminário	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0177	Seminário Multidisciplinar em Artes	Disciplina	04	60	30	30	-

TEATR0178	Seminário Multidisciplinar em Humanidades	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0179	Sonoplastia I	Disciplina	02	30	15	15	-
TEATR0180	Sonoplastia II	Disciplina	02	30	15	15	-
TEATR0181	Teatralidades Contemporâneas	Disciplina	04	60	60	-	TEATR0160 (PRR);TEATR0156 (PRR)
TEATR0182	*Teatro de Animação I	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0183	*Teatro de Animação II	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0184	*Teatro de Animação III	Disciplina	04	60	15	45	TEATR0183(PRO)
TEATR0185	Teatro e Ação Cultural	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0186	Teatro e Culturas Populares	Disciplina	02	30	30	-	TEATR0167(PPR)
TEATR0187	Teatro e Poéticas de Rua	Disciplina	04	60	45	15	-
TEATR0188	Teatro e Sustentabilidade	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0189	Teatro em Enclausuramentos	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0190	**Teatro Latino Americano	Disciplina	02	30	30	-	TEATR0156(PRO)
TEATR0191	Teatro para Adolescentes e Jovens	Disciplina	02	30	15	15	-
TEATR0192	Teatro para Crianças	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0193	**Tecnologia e a Criação Cênica	Disciplina	04	60	30	30	-
TEATR0194	**Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) no Ensino de Teatro	Disciplina	04	60	-	60	-
TEATR0195	Texto Teatral Brasileiro	Disciplina	02	30	30	-	-
TEATR0196	Texto Teatral I	Disciplina	04	60	15	45	-
TEATR0197	Texto Teatral II	Disciplina	04	60	60	-	TEATR0196(PPR)
TEATR0198	Tópicos Especiais em Escritas Teatrais	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0199	Tópicos Especiais em Montagem Cênica	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0200	Tópicos Especiais em Pedagogias do Teatro	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0201	Tópicos Especiais em Práticas Cênicas	Disciplina	04	60	60	-	TEATR0150(PPR)
TEATR0202	Tópicos Especiais em Teatro	Disciplina	04	60	60	-	-
TEATR0203 ¹	Trabalho de Conclusão de Curso I (TCC I)	Atividade	-	50	-	50	CINFO0126(PRO);
TEATR0204	Trabalho de Conclusão de Curso II (TCC II)	Atividade	-	100	-	100	TEATR0203(PRO);TEATR0208(PRO)
TEATR0210	Atividades Complementares	Atividade	-	210	-	210	-
TEATR0211	Atividade de Extensão Integradora de Formação I - SEMAC	Atividade	-	15	-	15	-
TEATR0212	Atividade de Extensão Integradora de Formação II - SEMAC	Atividade	-	15	-	15	-
TEATR0213	Atividade de Extensão Integradora de Formação III - SEMAC	Atividade	-	15	-	15	-
TEATR0214	Atividade de Extensão Integradora de Formação IV - SEMAC	Atividade	-	15	-	15	-
TEATR0215	Atividades de Extensão	Atividade	-	15	-	15	-

¹ Atividade não matriculável online.

TEATRO216	Atividades de Extensão	Atividade	-	30	-	30	-
TEATRO217	Atividades de Extensão	Atividade	-	45	-	45	-
TEATRO218	Atividades de Extensão	Atividade	-	60	-	60	-
TEATRO219	Ação Complementar de Extensão - ACEX	Atividade	-	30	-	30	-
TEATRO220	Ação Complementar de Extensão - ACEX	Atividade	-	60	-	60	-
TEATRO221	UFS-Comunidade I	Atividade	-	30	-	30	-
TEATRO222	UFS-Comunidade I	Atividade	-	60	-	60	-

Legenda: * Disciplinas de caráter eminentemente prático.

**Disciplinas que poderão ser ofertadas na modalidade semipresencial.

PRO: Pré-requisito obrigatório.

PRR: Pré-requisito recomendável



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

**RESOLUÇÃO Nº 15/2020/CONEPE
ANEXO II**

EMENTÁRIO DOS COMPONENTES CURRICULARES DO DEPARTAMENTO DE TEATRO

TEATR0136 - Adereços e Objetos de Cena para Prática de Montagem Cênica

Ementa: Concepção de adereços e objetos de cena a partir da contextualização espaço temporal do espetáculo desenvolvido em Prática de Montagem Cênica. Pesquisa de técnicas e materiais para a confecção de adereços e objetos de cena.

TEATR0048 - Arte Contemporânea

Ementa: Apresentação de obras de arte, artistas e movimentos de arte contemporânea, no Brasil e no mundo, a partir das vanguardas europeias, passando pelo modernismo e chegando à atual produção contemporânea. A produção artística a partir da década de 1960. Discussão sobre teóricos e filósofos contemporâneos que contextualizam a arte atual.

TEATR0137 - Arte e Educação

Ementa: História da Arte-Educação. Perspectiva histórica do ensino de teatro no Brasil e o seu desdobramento em contextos educativos. Fruição estética e a construção de uma consciência crítica da arte e do mundo. Formação e exercício do professor-artista.

TEATR0205 - Caracterização para Prática de Montagem Cênica

Ementa: Elaboração de projetos de criação de maquiagens e figurinos teatrais a partir da contextualização espaço temporal do espetáculo desenvolvido em Prática de Montagem Cênica. Pesquisa de técnicas e materiais para criação de maquiagens e figurinos teatrais.

TEATR0138 - Cenografia e Iluminação

Ementa: Fundamentos da cenografia e da iluminação teatral. Aspectos históricos da cenografia. Tipos de espaços cênicos e sua operacionalidade em situações educacionais. Tipos de cenários. Observação e estudo de efeitos luminosos e levantamento de possibilidades de realização cênica. Promoção da Educação Ambiental por meio da reutilização e adaptação de materiais, do uso consciente de materiais, preferencialmente, oriundos de fontes sustentáveis. Criação de projeto cenográfico.

TEATR0206 - Cenografia Teatral

Ementa: Estudo aprofundado da cenografia em diferentes espaços, como, por exemplo, o espaço processional, o experimental, o simultâneo, entre outros. Estudo da caixa cênica italiana e as funções de cada uma de suas partes. Elaboração e desenvolvimento de projeto cenográfico teatral integrado de cenários, objetos cênicos, luz cênica e caracterização visual dos intérpretes.

TEATR0139 - Crítica Teatral

Ementa: A função da crítica. Definições e formas de realização da crítica teatral, a partir de parâmetros descritivos, interpretativos e avaliativos. Realização de exercícios de observação e percepção da obra teatral. Apreciação de obra teatral e execução de crítica escrita.

TEATR0140 - Didática no Ensino de Teatro

Ementa: Reflexões sobre ensino e aprendizagem como objeto de estudo no processo formativo de um professor artista de Teatro. Organização intencional e sistemática do ensino: processo de planejamento do ensino no contexto escolar (planos de ensino e de aula). Estudo dos recursos didáticos para o ensino de Teatro: oficina; experimento cênico e a demonstração técnica. Elaboração de um projeto de prática teatral (estético, pedagógico, didático) a partir das abordagens metodológicas para o ensino de Teatro nos diversos contextos educativos.

TEATR0173 - Direção Teatral

Ementa: Estudo sobre o trabalho do diretor teatral. Teoria e prática da encenação teatral a partir das concepções, dos procedimentos artísticos e perspectivas dos principais pedagogos do teatro. Prática de direção teatral a partir da elaboração de um projeto artístico-pedagógico de montagem cênica. Sistematização da prática de direção teatral (*Mise-en-scène*; análise de texto; definição dos elementos visuais: luz, figurino, cenário; os elementos sonoros; cronograma; produção e aula-ensaio). A função estudante/professor-diretor.

TEATR0141 - Dispositivos de Registro em Teatro

Ementa: Estudos técnico e teórico de dispositivos de registros utilizados em Teatro como o áudio-guiado, a escrita como registro, a fotografia e o vídeo. Noções de Arquivo. Utilização de recursos como a produção de diários, blogs e entrevistas e a publicização do material. O registro como processo de avaliação na disciplina Artes.

TEATR0142 - Economia da Cultura

Ementa: Cultura como setor econômico. Especificidade da produção de arte e cultura. Relações entre estética e capitalismo. Éticas do fazer artístico, de políticas públicas e do mercado cultural. Economia solidária da cultura. Economia criativa. Empreendedorismo cultural.

TEATR0143 – Ensino de Teatro I

Ementa: As abordagens metodológicas do Jogo Dramático na acepção francesa e do Sistema de Jogos Teatrais para o ensino de teatro tendo como base os jogos de improvisação: noções, características, procedimentos artísticos e didáticos e aplicabilidade nos diversos contextos educativos.

TEATR0144 - Ensino de Teatro II

Ementa: As abordagens metodológicas das Peças Didáticas e do Teatro do Oprimido para o ensino de Teatro, tendo como base os jogos de improvisação: noções, características, procedimentos artísticos e didáticos e aplicabilidade nos diversos contextos educativos.

TEATR0145 - Ensino de Teatro III

Ementa: As abordagens metodológicas do Drama na Educação e do Texto e Jogo para o ensino de Teatro, tendo como base os jogos de improvisação: noções, características, procedimentos artísticos e didáticos e aplicabilidade nos diversos contextos educativos.

TEATR0224 - Estágio Supervisionado I

Ementa: Estrutura do ensino brasileiro. Observação dos desdobramentos concernentes à prática educativa e suas relações com o contexto social, econômico, político e social. O estudo, o planejamento e a vivência pedagógica sob forma de observação sistemática e dirigida no ambiente escolar, baseado nos conteúdos do componente curricular Estrutura e Funcionamento do Ensino. Compreensão da organização e vivência do trabalho administrativo e pedagógico da escola.

TEATR0225 - Estágio Supervisionado II

Ementa: Atividade de observação e regência, no âmbito da sala de aula, realizada em instituições de ensino fundamental. As atividades de regência serão consideradas carga horária de prática de extensão.

TEATR0226 - Estágio Supervisionado III

Ementa: Atividade de observação e regência, no âmbito da sala de aula, realizada em instituições de ensino médio. As atividades de regência serão consideradas carga horária de prática de extensão.

TEATR0227 - Estágio Supervisionado IV

Ementa: Realização de um projeto autoral de ensino de Teatro a ser realizado em instituição de ensino não formal. Atividades de regência consideradas carga horária de prática de extensão.

TEATR0146 - Estética e Ética em Processos Artísticos

Ementa: Noções entre estética e ética no campo específico do fazer teatral e suas contribuições para o processo formativo do professor-artista de teatro. Ética do professor artista implicada na estética de suas

criações nos contextos educativos. Ética e Estética no campo da diversidade cultural: questões étnico-racial, de gênero, sexual, religiosa e de faixa geracional.

TEATR0147 - Estética e História da Arte I

Ementa: Conceitos básicos da Estética e Filosofia da Arte, apreensão do fenômeno artístico tendo em vista a relação entre o teatro e outras artes. Os primórdios das manifestações artísticas antes da Grécia até Roma e Europa Medieval. O pensamento estético medieval e a cristandade.

TEATR0148 - Estética e História da Arte II

Ementa: O ambiente cultural e a estética humanista nos séculos XIV, XV, XVI, XVII e XVIII. O Renascimento, o Maneirismo, o Barroco. Suas manifestações no campo das Artes Visuais e repercussões na estética teatral de cada período.

TEATR0149 - Estética Teatral

Ementa: Fundamentos da estética e da filosofia do teatro. Elementos constituintes da linguagem teatral e experiência estética. Reflexão analítica e crítica do fazer teatral.

TEATR0150 - Expressão Corporal I

Ementa: Fundamentação teórica sobre o corpo e sua expressividade. Entendimento do corpo em sua integralidade e potência na constituição do sujeito. Princípios básicos de anatomia e cinesiologia. Práticas criativas para o estímulo da consciência corporal. Estudo de técnicas de consciência e expressão corporal.

TEATR0151 - Expressão Corporal II

Ementa: Estudos do corpo em movimento. Exploração de técnicas de auto-investigação para a criação expressiva. Desenvolvimento de treinamento continuado. Princípios de partitura corporal. Elaboração de sequência corporal, em solo ou em grupo.

TEATR0152 - Expressão Vocal I

Ementa: Fisiologia do aparelho vocal. Respiração. Fonação. Articulação. Ressonância. Saúde vocal. Expressão vocal para o teatro: projeção, volume, ritmo, velocidade, cadência, entonação, fluência, duração, pausa e ênfase. Dinâmicas coletivas para prática vocal em teatro. Jogos para o ensino da prática vocal em teatro.

TEATR0153 - Expressão Vocal II

Ementa: A voz e a formação em teatro. Poéticas da voz relacionadas aos trabalhos de criação teatral e de ensino do teatro. Canto e expressão vocal. Voz e construção de personagem. Voz como ação física. Voz e emoção.

TEATR0154 - Fundamentos das Artes Visuais para o Teatro

Ementa: Abordagem teórico-prática de elementos das artes visuais (estudos de cores, texturas e formas) articulados ao estudo das visualidades da cena: cenografia, figurino, maquiagem, máscaras, iluminação cênica do espetáculo teatral.

TEATR0155 - Fundamentos do Teatro na Educação

Ementa: Conceito e finalidade da Educação. Definição de Arte. Percepção e imaginação. Análise do Teatro na Educação a partir da origem grega *Theatrón*. A noção de palco plateia como elemento fundamental para refletir a prática teatral no ensino de teatro. Teorias dos jogos e prática teatral. O processo formativo do professor de Teatro a partir das pedagogias do teatro: concepções, legislação e perspectivas.

TEATR0156 - História do Teatro Brasileiro

Ementa: Estudo dos procedimentos estéticos e históricos característicos do teatro brasileiro, desde suas origens até os dias atuais. O teatro jesuítico. O teatro colonial. O teatro romântico. O teatro realista. O teatro cômico e musicado. O teatro de revista. O teatro naturalista. O teatro filodramático, operário e anarquista. O processo de modernização do teatro brasileiro. O teatro amador e estudantil. O teatro político e militante. A noção de encenação colaborativa. O teatro contemporâneo brasileiro.

TEATR0157 - História do Teatro em Sergipe

Ementa: A história do teatro em Sergipe. Estudo das práticas e dos procedimentos estéticos e históricos característicos do teatro produzido em Sergipe. O teatro como formação cultural.

TEATR0158 - História do Teatro I

Ementa: Estudo crítico-analítico dos procedimentos estéticos e históricos característicos do teatro da Antiguidade Grega, Império Romano e Medieval. Teatro Oriental. Abordagem estética e crítica sobre os vários aspectos do Teatro: seu espaço, seu tempo e seus aspectos socioculturais.

TEATR0159 - História do Teatro II

Ementa: Estudo crítico-analítico dos procedimentos estéticos e históricos característicos do teatro das seguintes épocas: Renascimento, Barroco, Neoclassicismo, Romantismo, Realismo, Naturalismo e Simbolismo. Abordagem estética e crítica sobre os vários aspectos do Teatro: seu espaço, seu tempo e seus aspectos socioculturais.

TEATR0160 - História do Teatro III

Ementa: Estudo crítico-analítico dos procedimentos estéticos e históricos característicos do teatro das Vanguardas do século XX, passando pelas concepções dos principais teóricos e encenadores do período, e as diversas tendências do século XXI. Abordagem estética e crítica sobre os vários aspectos do Teatro: seu espaço, seu tempo e seus aspectos socioculturais.

TEATR0161 - Iluminação Teatral

Ementa: Fundamentos da iluminação teatral e a sua evolução histórica. Introdução à montagem e à operação de luz. Utilização de recursos alternativos para a criação de luz cênica.

TEATR0162 - Improvisação Teatral

Ementa: O estudo da improvisação teatral. A imaginação criadora, a observação, a percepção, a espontaneidade, a receptividade, a expressividade e a prontidão na prática da improvisação. O status cênico. A criação de cenas e personagens a partir de improvisações. A comunicação com plateia. Os diferentes estímulos na improvisação. A improvisação como processo criativo e como recurso da cena ao vivo. Investigação de possibilidades de inserção no contexto escolar

TEATR0163 - Indumentária Teatral

Ementa: História da indumentária teatral. Estudo do traje e do figurino cênico. Indumentária cênica e cultura popular. Estudo das cores, materiais e luz. Adaptação e/ou reaproveitamento de materiais de uso sustentável para a elaboração de figurinos com ênfase em aspectos de educação ambiental. Concepção e projetos de figurinos teatrais.

TEATR0164 - Interpretação I

Ementa: Fundamentos teóricos e práticos do Sistema de Constantin Stanislavski: gênese, procedimentos artísticos e perspectivas. Suas contribuições para o processo formativo do professor-artista de teatro.

TEATR0055 - Interpretação II

Ementa: Aprofundamento dos estudos sobre a preparação do ator/atriz. Os elementos da caracterização. Análise da personagem. O ator, seu corpo e sua voz. Exercício prático dirigido à percepção e consciência corporal do atuante e à criação cênica. Criação/composição de cenas a partir de fragmentos de textos dramáticos.

TEATR0165 - Laboratório de Criação Cênica

Ementa: Experimentação de metodologias pautadas em processos criativos para elaboração de cenas.

TEATR0207 - Laboratório de Criação Dramatúrgica

Ementa: Exercício prático de criação e desenvolvimento de textos dramáticos. Produção de texto dramático original. Produção/adaptação de novo texto dramático a partir da literatura dramática existente.

TEATR0166 - Laboratório de Docência

Ementa: Plano de ensino e execução de uma prática artístico pedagógica transdisciplinar.

TEATR0167 - Manifestações Cênicas da Cultura Brasileira

Ementa: Abordagens interdisciplinares a propósito das manifestações cênicas da cultura brasileira. Discussão de matrizes culturais do povo brasileiro a partir de manifestações cênicas. Processos artísticos e/ou pedagógicos referenciados nas culturas populares. Relações entre tradição e contemporaneidade nas práticas cênicas.

TEATR0168 - Maquiagem e Caracterização Teatral

Ementa: Fundamentação teórica sobre a maquiagem e a caracterização no teatro. Estudo de materiais para maquiagem e caracterização. Os elementos e as funções da maquiagem e da caracterização teatral. Prática de automaquiagem. Elaboração de croquis de maquiagem e caracterização. Conscientização em relação à proteção do meio-ambiente por meio da reutilização de materiais e elaboração de alguns produtos artesanais com ingredientes naturais. A maquiagem e a caracterização como instrumentos educacionais, inclusive Educação Ambiental.

TEATR0169 - Maquiagens teatrais especiais

Ementa: Maquiagens para efeitos especiais na caracterização de personagens. Introdução ao estudo de próteses na criação de efeitos especiais tridimensionais.

TEATR0170 - Narrativas Cênicas

Ementa: Exercício prático na perspectiva da composição cênica. Oralidade e produção de conhecimento. Práticas teatrais e cruzamentos culturais. Experimento artístico-pedagógico.

TEATR0171 - Performance

Ementa: Apresentação de conceitos a acerca da arte da performance, apresentando fundamentos que a diferenciam enquanto linguagem das demais áreas artísticas. Noção geral sobre a amplitude conceitual do termo. Exposição de trabalhos artísticos historicamente referenciados e experimentações práticas a partir de dinâmicas fronteiriças.

TEATR0172 - Prática Cênica

Ementa: Criações individuais e apreciação pública de cenas a partir de poemas, canções, informes jornalísticos, contos, fragmentos de romances e objetos cênicos.

TEATR0174 - Prática de Montagem Cênica

Ementa: Exercício prático dirigido à criação cênica. Processo coletivo/criativo combinado a outras disciplinas, na perspectiva de uma vivência prática que sirva de suporte ao exercício pedagógico do teatro. Montagem cênica a partir de um texto selecionado/escolhido e/ou através de jogos, improvisação, objetos cênicos, textos não teatrais etc. Experimentação dos princípios básicos da encenação. Apresentações públicas como atividade prática de extensão.

TEATR0223 - Processos de Criação na Cena Inclusiva

Ementa: Estudo e prática de procedimentos na criação cênica voltada a pessoas com deficiência, numa perspectiva de educação inclusiva.

TEATR0175 - Produção de Textos Acadêmicos

Ementa: Desenvolver habilidades de leitura, interpretação e escrita científica de textos. Elaboração de resumos, resenhas, fichamentos. Coerência e coesão textual. Produção de texto dissertativo.

TEATR0176 - Produção e Gestão Teatral

Ementa: Noções básicas sobre gestão e produção cultural. Reconhecimento de legislação, instituições e políticas de incentivo à cultura e que fundamentam o exercício profissional em Teatro. Desenvolvimento de esboço de um projeto de financiamento ou de gestão cultural em teatro.

TEATR0208 - Projeto de Pesquisa em Teatro

Ementa: Elaboração de projeto de pesquisa em teatro (teórico e prático) a partir dos objetivos, questões de pesquisa, referencial teórico, procedimentos metodológicos, análise dos dados, cronograma, referências e suas relações com a ética no teatro. Reflexões sobre a grafia poética (produção de textos, imagem e som) na produção de conhecimento acadêmico: rigor, legitimidade e criação artística.

TEATR0041 - Seminário

Ementa: a fixar

TEATR0177 - Seminário Multidisciplinar em Artes

Ementa: Abordagem multidisciplinar temática envolvendo ao menos mais de uma das seguintes áreas do conhecimento: Teatro, Performance, Dança, Cinema, Música, Artes Visuais, Literatura.

TEATR0178 - Seminário Multidisciplinar em Humanidades

Ementa: Abordagem multidisciplinar temática envolvendo ao menos mais de uma das áreas do conhecimento relativas às Ciências Humanas.

TEATR0179 - Sonoplastia I

Ementa: Os sons no teatro. O universo sonoro circundante. A sonoplastia como técnica e processo de criação. A sonoplastia ao vivo e a sonoplastia gravada. A relação do som com os vários elementos do espetáculo. A trilha sonora. Elementos musicais. Criação musical.

TEATR0180 - Sonoplastia II

Ementa: Elementos de acústica. Equipamentos para gravação e difusão de áudio. Softwares para gravação e edição de áudio. Noções básicas de eletricidade.

TEATR0181 - Teatralidades Contemporâneas

Ementa: Estudo de teatralidades contemporâneas no Brasil e no mundo. Análise de terminologias como performativo, pós-dramático, teatros do real, imersivo. Apreciação e discussão de grupos, montagens e festivais da atualidade.

TEATR0182 - Teatro de Animação I

Ementa: As máscaras e práticas pedagógicas para o ensino do teatro. História da máscara no teatro. Uso da máscara neutra para formação do ator. Máscaras abstratas, larvárias e expressivas. Confecção e uso a partir de processos metodológicos de criação de figuras/personagens. Adaptação e/ou reaproveitamento de materiais de uso sustentável para confecção, com ênfase em aspectos de educação ambiental. Máscaras e cultura popular.

TEATR0183 - Teatro de Animação II

Ementa: História do teatro de sombras e do teatro de objetos. As possibilidades expressivas das sombras. Confecção e uso de silhuetas de sombras. A sombra corporal. A sombra de objetos. A seleção e a manipulação de objetos prontos, deslocados de sua função original. O teatro de sombras e de objetos em contextos educacionais. Noções de confecção e manipulação de bonecos.

TEATR0184 - Teatro de Animação III

Ementa: História do teatro de bonecos. O Teatro de Bonecos Popular do Nordeste. Técnicas de criação de bonecos para o teatro. Manipulação de bonecos. O teatro de bonecos em contexto educacionais.

TEATR0185 - Teatro e Ação Cultural

Ementa: Estudo artístico pedagógico sobre ação cultural, ação artística, ação sociocultural, política cultural e cidade educadora. Práticas pedagógicas voltadas para o Teatro e os processos sociais de expressão cultural e cidadania, o Teatro e direitos humanos e o Teatro e direitos educacionais de adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas. Ação teatral junto a comunidade externa à Universidade.

TEATR0186 - Teatro e Culturas Populares

Ementa: Relação entre pesquisa, teatro e culturas populares. Introdução à Etnocologia e à Antropologia Teatral. Projeto de pesquisa, práticas cênicas populares e o processo criativo artístico e/ou pedagógico.

TEATR0187 - Teatro e Poéticas de Rua

Ementa: Estudo de conceitos e práticas teatrais que envolvem a rua como espaço de interlocução estética seja através de seu uso como espaço cênico seja como locus criativo. Discussão sobre estilos tradicionais do Teatro de Rua e concepções contemporâneas relacionadas à noção de Intervenção e Composição Urbana.

TEATR0188 - Teatro e Sustentabilidade

Ementa: Discussão socioambiental envolvendo o conceito de sustentabilidade, buscando estratégias teatrais que aproximem os aprendizados com o ambiente e a arte.

TEATR0189 - Teatro em Enclausuramentos

Ementa: Estudo de experiências de ações artísticas e teatrais em ambientes prisionais, instituições penais, asilos, casas de recuperação de drogadictos, serviços de internação de saúde mental. Expressão e relações de poder em ambientes de confinamento ou enclausuramento. Ação teatral junto a populações encarceradas e/ou internadas voluntária ou involuntariamente.

TEATR0190 - Teatro Latino Americano

Ementa: Panorama da dramaturgia e da cena teatral latino-americana. Reflexão sobre a complexidade do fenômeno teatral latino-americano no contexto histórico, socioeconômico e cultural da região. O teatro pré-ibérico e os rituais originários. A dominação colonial e a hibridização teatral. Períodos ditatoriais e o teatro de resistência. Grupos e montagens de destaque. Ações comunitárias. Vanguardas e Teatralidades Radicais. Teatro de títeres. Processos cênicos da contemporaneidade.

TEATR0191 - Teatro para Adolescentes e Jovens

Ementa: Promove a atividade teatral como espaço de diálogos criativos e críticos, de forma integrada às demais artes, considerando, sobretudo, a metodologia triangular do apreciar, fazer e avaliar, como experiência estética da maior importância para a formação de adolescentes e jovens. Realiza experimentos artísticos, através de jogos teatrais e jogos dramáticos, visando a criação do ator, a investigação do espaço cênico, a pesquisa do movimento corporal, a expressão vocal e rítmica e os elementos que compõem o cenário, o figurino, a maquiagem, a iluminação e a sonoplastia pertinentes à produção teatral e a recepção teatral.

TEATR0192 - Teatro para Crianças

Ementa: Compreensão da trajetória do teatro para crianças no Brasil. Estudo das especificidades do teatro para crianças em relação ao teatro adulto: dramaturgia, encenação, formação de plateia. Técnicas e temas do teatro para crianças e o ensino de teatro.

TEATR0193 - Tecnologia e a Criação Cênica

Ementa: Estudo teórico-prático sobre o uso de implementos técnicos e tecnológicos na criação, registro e apresentação artística. Discussão crítica de montagens que tenham esse enfoque, em âmbito nacional e internacional. Experimentos e reflexão sobre as unidades de tempo, espaço e ação a partir do uso de ferramentas analógicas e digitais nas artes da cena.

TEATR0194 - Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) no Ensino de Teatro

Ementa: Estudo da comunicação e da informação na contemporaneidade. Identificação das TICs e sua aplicabilidade no ensino de teatro. Prática pedagógico-teatral e a cena híbrida. Jogos improvisacionais e tecnologia digital. Ensino a Distância (EAD), TICs e realidades culturais e socioeconômicas.

TEATR0195 - Texto Teatral Brasileiro

Ementa: Leitura e análise de textos significativos da dramaturgia brasileira nos séculos XIX, XX e atual.

TEATR0196 - Texto Teatral I

Ementa: Estudo dos referenciais teóricos do texto dramático, via a Teoria dos Gêneros, comparando-o aos gêneros épico e lírico. A convenção aristotélica. Leituras de textos dramáticos dos seguintes períodos: o estilo grego clássico (tragédia e comédia). Medieval. Renascimento. Shakespeare e o Teatro Elisabetano. Molière e o Teatro Neoclássico Francês. A revolução do Drama (segunda metade do século XVIII). Romantismo. Realismo. Naturalismo. Simbolismo. Vanguardas do século XX até as diversas tendências contemporâneas.

TEATR0197 - Texto Teatral II

Ementa: Leitura e análise de textos significativos da dramaturgia moderna e contemporânea. Teatro épico. Teatro de absurdo. Teatro da crueldade.

TEATR0198 - Tópicos Especiais em Escritas Teatrais

Ementa: a fixar

TEATR0199 - Tópicos Especiais em Montagem Cênica

Ementa: Disciplina vinculada à disciplina Prática de Montagem Cênica. Conteúdos teóricos e/ou práticos complementares ao processo de criação coletivo de uma montagem cênica. Conteúdos e bibliografia a fixar de acordo com o projeto de cada montagem.

TEATR0200 - Tópicos Especiais em Pedagogias do Teatro

Ementa: A fixar.

TEATR0201 - Tópicos Especiais em Práticas Cênicas

Ementa: A fixar.

TEATR0202 - Tópicos Especiais em Teatro

Ementa: A fixar.

TEATR0203 - Trabalho de Conclusão de Curso I (TCC I)

Ementa: Elaboração de um projeto de pesquisa, individual e autoral, sob a orientação do(a) professor(a) orientador(a).

TEATR0204 - Trabalho de Conclusão de Curso II (TCC II)

Ementa: Elaboração de uma monografia ou produção artística com respectivo memorial, individual e autoral, sob a orientação do(a) professor(a) orientador(a).

TEATR0211 - Atividades de Extensão Integradora de Formação I – SEMAC

EMENTA: A definir.

TEATR0212 - Atividades de Extensão Integradora de Formação II – SEMAC

Ementa: A Definir.

TEATR0213 - Atividades de Extensão Integradora de Formação III – SEMAC

Ementa: A definir.

TEATR0214 - Atividades de Extensão Integradora de Formação IV – SEMAC

Ementa: A definir.

TEATR0215 - Atividades de Extensão

Ementa: A definir.

TEATR0216 - Atividades de Extensão

Ementa: A definir.

TEATR0217 - Atividades de Extensão

Ementa: A definir.

TEATR0218 - Atividades de Extensão

Ementa: A definir.

TEATR0219 - Ação Complementar de Extensão – ACEX

Ementa: A definir.

TEATR0220 - Ação Complementar de Extensão – ACEX

Ementa: A definir.

TEATR0221 - UFS-Comunidade I

Ementa: Atividades de extensão que permitam reconstruir metodologias de ensino de disciplinas tradicionais pela inclusão de um conjunto de mecanismos formativos de produção de conhecimento, vinculado à sociedade e as reais necessidades de cada campus, facilitando a articulação, integração e comunicação inter e intracampus, tendo como foco o diálogo com a sociedade.

TEATR0222 - UFS-Comunidade I

Ementa: Atividades de extensão que permitam reconstruir metodologias de ensino de disciplinas tradicionais pela inclusão de um conjunto de mecanismos formativos de produção de conhecimento, vinculado à sociedade e as reais necessidades de cada campus, facilitando a articulação, integração e comunicação inter e intracampus, tendo como foco o diálogo com a sociedade.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 15/2020/CONEPE

ANEXO III
TABELA DE EQUIVALÊNCIA DA DEPARTAMENTALIZAÇÃO

Código	Currículo Atual	C.H	Código	Currículo Proposto	C.H
TEATR0029	História do Teatro Brasileiro	60	TEATR0156	História do Teatro Brasileiro	60
TEATR0003	Estética e História da Arte I	60	TEATR0146	Estética e Ética em Processos Artísticos	60
TEATR0001	Introdução à Metodologia Científica	60	CINFO0126	Introdução à Metodologia Científica para Artes	60
TEATR0004	Arte/Educação	60	TEATR0137	Arte e Educação	60
TEATR0005	História do Teatro I	60	TEATR0158	História do Teatro I	60
TEATR0012	História do Teatro II	60	TEATR0159	História do Teatro II	60
TEATR0009	Estudo do Texto Dramático I	60	TEATR0196	Texto Teatral I	60
TEATR0014	Estudo do Texto Dramático II	60	TEATR0197	Texto Teatral II	60
TEATR0006	Expressão Corporal I	60	TEATR0150	Expressão Corporal I	60
TEATR0019	Improvisação e Jogos Didáticos	60	TEATR0143	Ensino de Teatro I	60
TEATR0013	Improvisação e Interpretação I	60	TEATR0164	Interpretação I	60
TEATR0011	Metodologia do Ensino de Teatro	60	TEATR0144	Ensino de Teatro II	60
TEATR0015	Fundamentos do Teatro na Educação	60	TEATR0155	Fundamentos do Teatro na Educação	60
TEATR0031	Novas Tecnologias e o Ensino do Teatro	60	TEATR0194	Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) no Ensino de Teatro	60
TEATR0007	Fundamentos das Artes Visuais	30	TEATR0154	Fundamentos das Artes Visuais para o Teatro	30
TEATR0022	Indumentária no Teatro	60	TEATR0163	Indumentária Teatral	60
TEATR0028	Maquiagem Teatral	60	TEATR0168	Maquiagem e Caracterização Teatral	60
TEATR0032	Iluminação para o Teatro	60	TEATR0161	Iluminação Teatral	60
TEATR0057	Laboratório de Criação Cênica I	60	TEATR0165	Laboratório de Criação Cênica	60
TEATR0066	Tópicos Especiais de Teatro I	60	TEATR0202	Tópicos Especiais em Teatro	60
TEATR0039	Estética Teatral	60	TEATR0149	Estética Teatral	60
TEATR0043	Laboratório de Criação Dramatúrgica	60	TEATR0207	Laboratório de Criação Dramatúrgica	60

Código	Currículo Atual	C.H	Código	Currículo Proposto	C.H
TEATR0040	Prática Cênica	30	TEATR0172	Prática Cênica	30
TEATR0042	Teatro e Ação Cultural	60	TEATR0185	Teatro e Ação Cultural	60
TEATR0054	Interpretação I	60	TEATR0164	Interpretação I	60
TEATR0050	Performance	60	TEATR0171	Performance	60
TEATR0047	Crítica Teatral	30	TEATR0139	Crítica Teatral	30
TEATR0046	Pesquisa em Artes Cênicas	30	TEATR0208	Projeto de Pesquisa em Teatro	30

Sala das Sessões, 28 de maio de 2020
