



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 142/2010/CONEPE

Aprova alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música Licenciatura e dá outras providências.

O CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO da Universidade Federal de Sergipe, no uso de suas atribuições legais e estatutárias;

CONSIDERANDO o Parecer CNE/CP 009/2001 e a Resolução CNE/CP 01 de 18 de fevereiro de 2002 que estabelecem as diretrizes curriculares nacionais para a formação de professores da Educação Básica em nível superior;

CONSIDERANDO o Parecer CNE/CP 28/2001 e a Resolução CNE/CP 2, de 19 de fevereiro de 2002 que estabelecem a carga horária dos cursos de licenciatura;

CONSIDERANDO a Resolução CNE/CES 2 de 8 de março de 2004 que aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Música e dá outras providências;

CONSIDERANDO a Resolução 21/2009/CONEPE que aprovou a Regulamentação do Plano de Reestruturação e Expansão da Universidade Federal de Sergipe – REUNI-UFS;

CONSIDERANDO o Programa de Expansão da Universidade;

CONSIDERANDO o currículo, como um processo de construção visando a propiciar experiências que possibilitem a compreensão das mudanças sociais e dos problemas delas decorrentes;

CONSIDERANDO o parecer da Relatora, **Cons^a MANUELA RAMOS DA SILVA**, ao analisar o processo nº 8643/10-66;

CONSIDERANDO ainda, a decisão unânime deste Conselho, em sua Reunião Ordinária, hoje realizada,

R E S O L V E:

Art. 1º Aprovar alterações no Projeto Pedagógico do Curso de Graduação em Música Licenciatura, que terá o código 490 e funcionará no turno noturno do qual resultará o grau de Licenciado em Música.

Art. 2º O Curso de Licenciatura em Música, tem como:

I. Objetivos Gerais:

- a) habilitar professores para o ensino de música, capacitando-os para a atuação na educação básica, escolas especializadas da área e demais contextos de ensino e aprendizagem;
- b) contribuir para o desenvolvimento artístico-cultural do Estado de Sergipe, desenvolvendo estudos que possibilitem a ampliação do conhecimento na área e sua aplicação em projetos educacionais.

II. Objetivos Específicos:

- a) propiciar o desenvolvimento da cidadania por meio do conhecimento musical, e seu uso e produção;
- b) preparar o licenciando para desenvolver sua prática pedagógica como uma ação investigadora;

- c) possibilitar ao licenciando a apropriação de metodologia de ação e de procedimentos facilitadores do trabalho docente com vistas à resolução de problemas de sala de aula;
- d) levar o licenciando a compreender os contextos sociais, políticos e institucionais, na configuração das práticas escolares;
- e) criar condições para que os futuros professores se apropriem da produção da pesquisa sobre educação e ensino de música e possam repensar as suas práticas educativas construindo o conhecimento num aprendizado contínuo, e,
- f) habilitar profissionais aptos a atuar de forma articulada na educação básica, em instituições de ensino específico de música, bem como nos campos instituídos e emergentes.

Art. 3º Em consonância com o Art. 5º da Resolução CNE/CES 02/2004, o perfil desejado do Licenciado em Música deve seguir os seguintes requisitos:

- I. contribuir para o exercício do pensamento reflexivo, a sensibilidade artística e a capacidade de manifestação do indivíduo na sociedade, abrangendo as dimensões artísticas, culturais, científicas e tecnológicas, e,
- II. ter formação generalista, sólida e abrangente nos diversos campos da Educação Musical e preparação adequada à aplicação pedagógica desses conhecimentos na sua prática educativa, nos ensinos fundamental e médio e outras especificidades do campo da música.

Art. 4º As competências e habilidades a serem adquiridas pelo licenciado ao longo do desenvolvimento das atividades curriculares e complementares desse curso são, dentre outras:

I. Competências Gerais:

- a) intervir na sociedade de acordo com suas manifestações culturais, demonstrando sensibilidade e criação artísticas e excelência prática;
- b) viabilizar pesquisa científica e tecnológica em música, visando à criação, compreensão e difusão da cultura e seu desenvolvimento;
- c) atuar, de forma significativa, nas manifestações musicais, instituídas ou emergentes;
- d) atuar, em articulação com as diversas instituições, nos diferenciados espaços culturais em instituições de ensino regular e específico de música, e,
- e) estimular criações musicais e sua divulgação como manifestação do potencial artístico.

II. Competências Profissionais:

- a) identificar e aplicar, articuladamente, os componentes básicos da linguagem sonora;
- b) caracterizar, escolher e manipular os elementos materiais (sons, gestos, texturas) e os elementos ideais (base formal, cognitiva) presentes na obra musical;
- c) incorporar à prática pedagógico-musical o conhecimento das transformações e rupturas conceituais que historicamente se processaram na área;
- d) reinventar processos, formas, técnicas, materiais e valores estéticos na concepção, interpretação artística, e na prática pedagógica, a partir de uma visão crítica da realidade;
- e) utilizar criticamente novas tecnologias na interpretação artística e na prática educacional;
- f) utilizar adequadamente métodos, técnicas, recursos e equipamentos específicos à prática pedagógica;
- g) conceber, organizar e interpretar roteiros e instruções para a realização de projetos artístico-musicais;
- h) analisar e aplicar práticas e teorias de produção das diversas culturas artísticas, suas interconexões e seus contextos socioculturais;
- i) ser consciente e crítico de seu papel social e político, capaz de enfrentar os desafios da sociedade contemporânea nas atividades artísticas, pedagógicas e culturais, como também, interagir nas novas redes de informação, com a fundamentação teórica refletida na sua prática pedagógica, e,
- j) dotar uma postura investigatória, reflexiva e criativa diante de suas atividades, capaz de produzir conhecimento.

Art. 5º O Curso de Graduação em Música Licenciatura terá ingresso único no semestre letivo correspondente à aprovação no Processo Seletivo, sendo ofertadas anualmente 50 (cinquenta) vagas para o período noturno.

§ 1º Todo candidato ao Curso de Graduação em Música, Licenciatura deverá ser submetido a um conjunto de provas práticas/teóricas de conhecimento específico em música, a ser elaborada e realizada pelos professores do Núcleo de Música.

§ 2º Do Edital do Processo Seletivo Seriado constarão as regras para a prova prática de conhecimento específico em música.

§ 3º Os pesos definidos para as provas do Processo Seletivo são: Português – 05 (cinco), Matemática – 01 (um), Geografia – 01 (um), Física – 01 (um), Biologia – 01 (um), Língua Estrangeira – 04 (quatro), Química – 01 (um), História – 05 (cinco).

Art. 6º O Curso de Graduação em Música Licenciatura será ministrado com a carga horária de 3210 (três mil e duzentas e dez) horas que equivalem a 214(duzentos e quatorze) créditos, dos quais 160 (cento e sessenta) créditos são obrigatórios, 40 (quarenta) são optativos, e 14 (quatorze) créditos são referentes a atividades complementares, conforme definido no Projeto Pedagógico do Curso.

§ 1º Esse curso deverá ser integralizado, no mínimo, em seis e, no máximo, em doze semestres letivos. O tempo médio de integralização será de oito semestres.

§ 2º O aluno poderá cursar um máximo de 34 (trinta e quatro) créditos por semestre, uma média de 25(vinte e cinco) créditos por semestre e um mínimo de 16 (dezesesseis) créditos por semestre.

§ 3º A grade curricular proposta neste Projeto Político Pedagógico passa a valer para todos os discentes do curso de Graduação em Música Licenciatura, independente do período em que estão cursando, devendo a adaptação à nova grade ser feita com base na Tabela de Equivalência constante na reforma curricular, sem que haja nenhum prejuízo para os discentes.

Art. 7º A estrutura curricular do Curso de Graduação em Música Licenciatura, está organizada nos seguintes núcleos, conforme consta do Anexo I da presente Resolução:

- I. **NÚCLEO DE CONTEÚDOS BÁSICOS** – estudos relacionados com a Cultura e as Artes, envolvendo também as Ciências Humanas e Sociais, com ênfase em Sociologia e Psico-Pedagogia;
- II. **NÚCLEO DE CONTEÚDOS ESPECÍFICOS** - particularizam e dão consistência à área de Música, abrangendo os relacionados com o Conhecimento Instrumental, Composicional e de Regência;
- III. **NÚCLEO DE CONTEÚDOS TEÓRICO-PRÁTICOS** - permitem a integração teoria/prática relacionada com o exercício da arte musical e do desempenho profissional, incluindo também Estágio Curricular Supervisionado, Prática de Ensino, Iniciação Científica e utilização de novas tecnologias.

Art. 8º O currículo pleno do Curso de Graduação em Música Licenciatura é formado por um Currículo Padrão, que inclui as disciplinas obrigatórias, trabalho de conclusão de curso e o estágio curricular supervisionado obrigatório, e por um Currículo Complementar, que inclui as disciplinas optativas e atividades complementares, conforme definido nos Anexos II e III da presente Resolução e nas normas de atividades complementares.

§ 1º Do ementário do Curso de Graduação em Música Licenciatura consta, além das ementas das disciplinas do curso, também as ementas dos Estágios Curriculares Supervisionados e Trabalho de Conclusão de Curso, conforme definido no Anexo IV da presente Resolução.

§ 2º Do elenco de disciplinas do Currículo Complementar os alunos deverão cursar 40 (quarenta) créditos, dos quais 12 (doze) créditos deverão obrigatoriamente corresponder a um dos dois módulos do Núcleo dos Conteúdos Teórico-Práticos, conforme consta do Anexo III.

Art. 9º O Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório, previsto na legislação vigente, será desenvolvido através do Estágio Curricular Supervisionado, correspondendo a um total de 27 (vinte e sete) créditos e será regulado pelas Normas Específicas de Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório do Curso, conforme legislação específica.

Art. 10. O Aluno deverá cumprir 210 (duzentas e dez) horas de atividades complementares, no decorrer do curso, como requisito obrigatório para a colação de grau e serão reguladas por normas específicas.

Art. 11. A monitoria é contemplada com créditos optativos pela legislação vigente desta Universidade e regida por legislação específica do Programa de Monitoria da UFS.

Art. 12. A coordenação didático-pedagógica bem como a avaliação e o acompanhamento sistemático do Curso Graduação em Música Licenciatura caberá ao Colegiado do Curso.

§ 1º A avaliação do processo será realizada conforme definido no Projeto Pedagógico e no Programa de Auto-Avaliação Institucional.

§2º Ao final de cada período letivo, serão aplicados questionários de avaliação dos professores bem como dos conteúdos curriculares. Anualmente serão realizadas reuniões entre os alunos e professores para avaliação do Curso de Graduação em Música Licenciatura, nas quais serão avaliados os pontos positivos e negativos do Projeto Político Pedagógico em vigor, a qualidade da formação e o perfil dos egressos do Curso de Graduação em Música Licenciatura, e outros temas relacionados ao desenvolvimento pedagógico do curso.

Art. 13. O módulo optativo Instrumento Canto, composto pelas disciplinas Canto I, Canto II, Canto III, Canto IV, Literatura Instrumental Canto I, Literatura Instrumental Canto II, Pedagogia do Instrumento Canto I e Pedagogia do Instrumento Canto II, será extinto nesta nova grade curricular, devendo as disciplinas deste módulo serem ofertadas até o semestre 2011.2, para que os alunos que já estão cursando o módulo extinto (Canto) possam concluir sem nenhum prejuízo.

Art. 14. O Curso de Graduação em Música Licenciatura será alocado no Núcleo de Graduação em Música.

Art. 15. Os casos omissos não previstos nesta Resolução serão decididos pelo Colegiado do Curso que será constituído de acordo com a legislação vigente.

Art. 16. Esta Resolução entra em vigor nesta data, revogam-se as disposições em contrário e, em especial, as Resoluções nº 32/2006/CONEP e 60/2010/CONEPE.

Sala dos Conselhos, 17 de dezembro de 2010.

**REITOR Prof. Dr. Josué Modesto dos Passos Subrinho
PRESIDENTE**



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 142/2010/CONEPE

ANEXO I

ESTRUTURA CURRICULAR GERAL DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
LICENCIATURA NOTURNO

A composição curricular do Curso de Graduação em Música Licenciatura está apoiada nos seguintes núcleos: Disciplinas de Conhecimentos Gerais; Disciplinas de Núcleo Comum e Disciplinas Específicas. Esses núcleos inter-relacionam os conteúdos musicais a conhecimentos mais amplos, com o intuito de proporcionar uma formação profissional em música, embasada nos valores técnicos, éticos e humanísticos.

Quadro 01 – Representativo das disciplinas obrigatórias do Núcleo de Conteúdos Básicos - Carga horária: 420 horas

Disciplina	Nº de créditos	Carga Horária
Estrutura e Funcionamento do Ensino	04	60
Introdução à Filosofia	04	60
Introdução à Metodologia Científica	04	60
Introdução à Psicologia da Aprendizagem	04	60
Introdução à Psicologia do Desenvolvimento	04	60
Libras	04	60
Sociologia I	04	60

Quadro 02 – Representativo das disciplinas obrigatórias do Núcleo de Conteúdos Específicos – Carga Horária: 240 horas

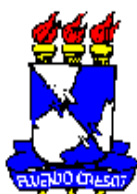
Disciplina	Nº de créditos	Carga Horária
Flauta Doce I	02	30
Flauta Doce II	02	30
Instrumento I – Violão	01	15
Instrumento II – Piano	01	15
Instrumento III - Canto	01	15
Instrumento IV - Percussão	01	15

Prática de Conjunto I	02	30
Prática de Conjunto II	02	30
Prática de Regência I	02	30
Prática de Regência II	02	30

Quadro 03 – Representativo das disciplinas obrigatórias do Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos- Carga horária: 1740 horas

Disciplina	Nº de créditos	Carga Horária
Canto Coral I	02	30
Canto Coral II	02	30
Canto Coral III	02	30
Estágio Sup. em Ed. Musical I	06	90
Estágio Sup. em Ed. Musical II	06	90
Estágio Sup. em Ed. Musical III	08	120
Estágio Sup. em Ed. Musical IV	08	120
Estruturação Musical I	04	60
Estruturação Musical II	04	60
Estruturação Musical III	04	60
Estruturação Musical IV	04	60
Estruturação Musical V	04	60
Estruturação Musical VI	04	60
Fundamentos de Educação Musical I	04	60
Fundamentos de Educação Musical II	04	60
História da Música I	02	30
História da Música II	02	30
História da Música III	02	30
História da Música IV	02	30
História da Música V	02	30
Metodologia do Ensino da Música I	04	60
Metodologia do Ensino da Música II	04	60
Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	02	30
Novas Tecnologias e a Educação Musical	02	30
Percepção Musical I	04	60
Percepção Musical II	04	60
Percepção Musical III	02	30
Percepção Musical IV	02	30
Percepção Musical V	02	30
Percepção Musical VI	02	30
Técnica Vocal e Fisiologia da Voz	02	30
Trabalho de Conclusão de Curso I	02	30
Trabalho de Conclusão de Curso II	08	120

Além das disciplinas obrigatórias, o aluno deverá cursar tantas disciplinas quanto necessárias para completar 40 (quarenta) créditos optativos (600 horas), conforme consta no currículo complementar, respeitando-se a legislação vigente da UFS.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO
RESOLUÇÃO Nº 142/2010/CONEPE

ANEXO II

ESTRUTURA CURRICULAR PADRÃO DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA
LICENCIATURA NOTURNO

Duração: de 3 a 6 anos

Cr: Obrigatórios: 160 créditos

Optativos: 40 créditos

CH: 3210 horas

Atividades Complementares: 210 horas

Créditos por semestre: Mínimo: 16 **Médio:** 25 **Máximo:** 34

CÓDIGO	DISCIPLINA	CR	CH	PEL	PRÉ-REQ.
PRIMEIRO SEMESTRE					
409513	Estruturação Musical I	04	60	4.00.0	-
409559	Percepção Musical I (*)	04	60	0.00.4	-
407031	Introdução à Filosofia	04	60	4.00.2	-
407083	Introdução à Metodologia Científica	04	60	4.00.2	-
409521	Fundamentos da Educação Musical I	04	60	2.00.2	-
409590	Técnica Vocal e Fisiologia da Voz (*)	02	30	1.00.1	-
409510	Flauta Doce I (*)	02	30	0.00.2	-
TOTAL DE CRÉDITOS		24	360		
SEGUNDO SEMESTRE					
409514	Estruturação Musical II	04	60	4.00.0	(**)PRO 409513
409561	Percepção Musical II (*)	04	60	0.00.4	PRO 409559
406251	Introdução à Psicologia do Desenvolvimento	04	60	3.01.2	-
409522	Fundamentos da Educação Musical II	04	60	2.00.2	PRO 409521
409505	Canto Coral I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409590
405041	Sociologia I	04	60	4.00.2	-
409520	Flauta Doce II (*)	02	30	0.00.2	PRO 409510
TOTAL DE CRÉDITOS		24	360		
TERCEIRO SEMESTRE					
409524	História da Música I	02	30	2.00.0	PRO 409514
409515	Estruturação Musical III	04	60	4.00.0	PRO 409514
409562	Percepção Musical III (*)	02	30	0.00.2	PRO 409561
409528	Instrumento I – Violão (*)	01	15	0.00.1	PRO 409561
409506	Canto Coral II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409590
406256	Introdução à Psicologia da Aprendizagem	04	60	3.01.2	-
401011	Estrutura e Funcionamento do Ensino	04	60	3.01.2	-
409543	Metodologia do Ensino da Música I	04	60	2.00.2	PRO 409522
TOTAL DE CRÉDITOS		23	345		
QUARTO SEMESTRE					
409516	Estruturação Musical IV	04	60	4.00.0	PRO 409515
409563	Percepção Musical IV (*)	02	30	0.00.2	PRO 409562
409544	Metodologia do Ensino da Música II	04	60	2.00.2	PRO 409543
409529	Instrumento II – Piano (*)	01	15	0.00.1	PRO 409561
409500	Canto Coral III (*)	02	30	1.00.1	PRO 409590
409549	Novas Tecnologias e a Educação Musical	02	30	1.00.1	-
409525	História da Música II	02	30	2.00.0	PRO 409524
TOTAL DE CRÉDITOS		17	255		
CÓDIGO	DISCIPLINA	CR	CH	PEL	PRÉ-REQ.

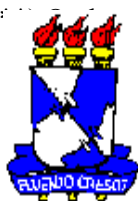
QUINTO SEMESTRE					
409517	Estruturação Musical V	04	60	4.00.0	PRO 409516
409564	Percepção Musical V (*)	02	30	0.00.2	PRO 409563
409531	Instrumento III – Canto (*)	01	15	0.00.1	PRO 409561
409571	Prática de Conjunto I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409520
409575	Prática de Regência I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409500
409591	Estágio Supervisionado em Educação Musical I (*)	06	90	2.00.4	PRO 409544 PRO 90 créditos
409526	História da Música III	02	30	2.00.0	PRO 409525
TOTAL DE CRÉDITOS		19	285		
SEXTO SEMESTRE					
409518	Estruturação Musical VI	04	60	4.00.0	PRO 409517
409565	Percepção Musical VI (*)	02	30	0.00.2	PRO 409564
409532	Instrumento IV – Percussão (*)	01	15	0.00.1	PRO 409561
409572	Prática de Conjunto II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409520
409576	Prática de Regência II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409575
409592	Estágio Supervisionado em Educação Musical II (*)	06	90	2.00.4	PRO 409591 PRO 110 créd.
409527	História da Música IV	02	30	2.00.0	PRO 409526
409580	Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música	02	30	2.00.0	PRO 407083
TOTAL DE CRÉDITOS		21	315		
SÉTIMO SEMESTRE					
409593	Estágio Supervisionado em Educação Musical III (*)	08	120	2.00.6	PRO 409592 PRO 130 créditos
409582	Trabalho de Conclusão de Curso I	02	30	2.00.0	PRO 409580 PRO 130 créd.
401355	LIBRAS – Língua Brasileira de Sinais	04	60	3.01.0	-
409560	Historia da Música V	02	30	2.00.0	PRO 409527
TOTAL DE CRÉDITOS		16	240		
OITAVO SEMESTRE					
409594	Estágio Supervisionado em Educação Musical IV (*)	08	120	2.00.6	PRO 409593 PRO 150 créd.
409583	Trabalho de Conclusão de Curso II	08	120	0.00.8	PRO 409582
	Atividades Complementares				
TOTAL DE CRÉDITOS		16	240		

Observação: Além das disciplinas constantes nesta grade curricular, o aluno deverá cursar tantas disciplinas quanto necessárias para completar 40 (quarenta) créditos optativos (600 horas), conforme consta no currículo complementar, respeitando-se a legislação vigente da UFS.

O aluno deverá cumprir o mínimo de 210 (duzentas e dez) horas de atividades acadêmico-científico-culturais, no decorrer do curso, como requisito obrigatório para a colação de grau.

(*) As disciplinas marcadas com um asterisco são eminentemente práticas.

(†) Para verificação de pré-requisito obrigatório, ver PRO leia-se pré-requisito obrigatório.



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SERGIPE
CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO**

RESOLUÇÃO Nº 142/2010/CONEPE

ANEXO III

**ESTRUTURA CURRICULAR COMPLEMENTAR DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM
MÚSICA LICENCIATURA NOTURNO**

Conforme legislação vigente na UFS, o currículo complementar corresponde ao conjunto de disciplinas optativas, necessárias à integralização dos créditos do curso, respeitando-se a legislação vigente da UFS.

Quadro 01 – Representativo das disciplinas optativas do Núcleo de Conteúdos Teórico-Práticos – O aluno deverá cursar no mínimo 12 (doze) créditos, optando por um dos dois módulos (PIANO ou VIOLÃO)

CÓDIGO	DISCIPLINA	CR	CH	PEL	PRÉ-REQ.
PIANO – 12 CRÉDITOS					
409566	Piano I (*)	01	15	0.00.1	PRO 409529
409567	Piano II (*)	01	15	0.00.1	PRO 409566
409568	Piano III (*)	01	15	0.00.1	PRO 409567
409569	Piano IV (*)	01	15	0.00.1	PRO 409568
409538	Literatura Instrumental – Piano I	02	30	2.00.0	PRO 409566
409539	Literatura Instrumental – Piano II	02	30	2.00.0	PRO 409538
409555	Pedagogia do Instrumento – Piano I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409566
409556	Pedagogia do Instrumento – Piano II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409555
VIOLÃO – 12 CRÉDITOS					
409584	Violão I (*)	01	15	0.00.1	PRO 409528
409585	Violão II (*)	01	15	0.00.1	PRO 409584
409586	Violão III (*)	01	15	0.00.1	PRO 409585
409587	Violão IV (*)	01	15	0.00.1	PRO 409586
409541	Literatura Instrumental – Violão I	02	30	2.00.0	PRO 409584
409542	Literatura Instrumental – Violão II	02	30	2.00.0	PRO 409541
409557	Pedagogia do Instrumento – Violão I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409584
409558	Pedagogia do Instrumento – Violão II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409557

Para que os alunos que já estão cursando o módulo extinto (Canto) possam concluir o módulo sem nenhum prejuízo, serão ofertadas as disciplinas abaixo até o semestre 2011.2.

CÓDIGO	DISCIPLINA	CR	CH	PEL	PRÉ-REQ.
409509	Canto III (*)	01	15	0.00.1	PRR 409508
409511	Canto IV (*)	01	15	0.00.1	PRR 409509
409537	Literatura Instrumental – Canto II	02	30	2.00.0	PRO 409536
409554	Pedagogia do Instrumento – Canto II (*)	02	30	1.00.1	PRO 409553

(*) As disciplinas marcadas com um asterisco são eminentemente práticas.

Quadro 02 – Representativo das disciplinas optativas complementares

CÓDIGO	DISCIPLINA	CR	CH	PEL	PRÉ-REQ.
409501	Análise Musical I	02	30	2.00.0	PRO 409516
409502	Análise Musical II	02	30	2.00.0	PRO 409501
409503	Arranjo	02	30	2.00.0	PRO 409516
409504	Avaliação em Música	02	30	2.00.0	PRR 409522
409507	Canto I (*)	01	15	0.00.1	PRO 409531
409508	Canto II (*)	01	15	0.00.1	PRO 409507
409530	Flauta Doce III (*)	02	30	0.00.2	PRO 409520
409540	Flauta Transversal I (*)	01	15	0.00.1	PRO 409520
409550	Flauta Transversal II (*)	01	15	0.00.1	PRO 409540
409535	Introdução à Etnomusicologia	02	30	2.00.0	-
409570	Introdução à Psicologia da Música	02	30	2.00.0	-
409536	Literatura Instrumental – Canto I	02	30	2.00.0	PRO 409507
409545	Música e Cinema	02	30	1.00.1	-
409547	Música e Necessidades Educacionais Especiais	04	60	2.00.2	-
409553	Pedagogia do Instrumento – Canto I (*)	02	30	1.00.1	PRO 409507
409573	Prática de Orquestra I (*)	02	30	0.00.2	PRO 409572
409574	Prática de Orquestra II (*)	02	30	0.00.2	PRO 409572
409577	Prática de Regência III (*)	02	30	1.00.1	PRO 409576
405011	Antropologia I	04	60	4.00.2	-
401334	Arte/Educação	04	60	2.02.2	-
405018	Cultura Brasileira	04	60	4.00.2	405011
408211	Desenho Artístico I	04	60	1.03.2	-
401321	Educação Brasileira	04	60	4.00.2	401303
404883	Espanhol Instrumental I	04	60	2.02.1	-
408231	Estética e História da Arte I	04	60	4.00.2	-
408224	Expressão Corporal	05	75	1.04.2	-
404804	Francês Instrumental I	04	60	2.02.1	-
402091	História da Educação	05	75	4.01.3	-
404849	Inglês Instrumental I	04	60	2.02.1	-
408221	Introdução ao Teatro	04	60	1.03.2	-
404712	Produção e Recepção de Texto I	04	60	2.02.0	-
404713	Produção e Recepção de Texto II	04	60	2.02.0	404712
402252	Tópicos Especiais em História da Arte I	04	60	4.00.0	-
402253	Tópicos Especiais em História da Arte II	04	60	4.00.0	-
402254	Tópicos Especiais em História da Arte III	04	60	4.00.0	-
401101	Didática	05	75	3.02.0	406256

(*) As disciplinas marcadas com um asterisco são eminentemente práticas.



CONSELHO DO ENSINO, DA PESQUISA E DA EXTENSÃO

RESOLUÇÃO Nº 142/2010/CONEPE

ANEXO IV

EMENTÁRIO DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM MÚSICA LICENCIATURA - NOTURNO

1 - DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS:

409505 – Canto Coral I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409590

Ementa: Prática de cantar em coro com repertório de vários estilos, com acompanhamento instrumental ou a capella. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, entrosamento, afinação e estilo. Apresentações públicas.

409506 – Canto Coral II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409590

Ementa: Prática de cantar em coro com repertório de vários estilos, com acompanhamento instrumental ou a capella. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, entrosamento, afinação e estilo. Apresentações públicas.

409500 – Canto Coral III

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409590

Ementa: Prática de cantar em coro com repertório de vários estilos, com acompanhamento instrumental ou a capella. Desenvolvimento da qualidade sonora, equilíbrio, entrosamento, afinação e estilo. Apresentações públicas.

409591 – Estágio Supervisionado em Educação Musical I

Cr: 06 **CH:** 90 **PEL:** 2.00.4 **Pré-requisito:** PRO 409544 e 90 créditos PRO

Ementa: Possibilitar a práxis pedagógica, articulando a pesquisa com a docência através da observação de aulas de música em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental.

409592 – Estágio Supervisionado em Educação Musical II

Cr: 06 **CH:** 90 **PEL:** 2.00.4 **Pré-requisito:** PRO 409591 e 110 créditos PRO

Ementa: Possibilitar a práxis pedagógica, articulando a pesquisa com a docência ministrando aulas de música em turmas do 1º ao 5º ano do Ensino Fundamental.

409593 – Estágio Supervisionado em Educação Musical III

Cr: 08 **CH:** 120 **PEL:** 2.00.6 **Pré-requisito:** PRO 409592 e 130 créditos PRO

Ementa: Possibilitar a práxis pedagógica, articulando a pesquisa com a docência através da observação de aulas de música em turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental e Ensino Básico.

409594 – Estágio Supervisionado em Educação Musical IV

Cr: 08 **CH:** 120 **PEL:** 2.00.6 **Pré-requisito:** PRO 409593 e 150 créditos PRO

Ementa: Possibilitar a práxis pedagógica, articulando a pesquisa com a docência ministrando aulas de música em turmas do 6º ao 9º ano do Ensino Fundamental e Ensino Básico.

401011 – Estrutura e Funcionamento do Ensino

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 3.01.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Educação e sociedade. A política educacional brasileira. Organização e funcionamento do ensino de 1º e 2º graus, reformas de ensino. A nova LDB, questões básicas (democratização do saber, autonomia da escola, qualidade de ensino). O ensino de 1º e 2º graus em Sergipe.

409513 – Estruturação Musical I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: Revisão dos elementos básicos da gramática musical ocidental. Estudo da técnica do

contraponto, buscando compreender as bases lógicas da escrita polifônica ocidental. Análise e composição de pequenas peças polifônicas a duas vozes.

409514 – Estruturação Musical II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409513

Ementa: Estudo da harmonia tonal básica através da construção e identificação das tríades e tétrades no contexto de progressões harmônicas tonais. Encadeamento de vozes com acordes em posição fundamental e invertidos. Introdução ao estudo das formas musicais através da identificação de motivos, frases e períodos melódicos. Descrição e análise das cadências harmônicas. Aplicação de dominantes e sensíveis secundárias.

409515 – Estruturação Musical III

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409514

Ementa: Análise Estudo e aplicação de notas melódicas. Estudo da análise funcional. Os tipos de modulações e suas aplicações mais comuns. A mistura de modos. Estudo das pequenas formas musicais (binária, ternária e rondó).

409516 – Estruturação Musical IV

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409515

Ementa: Estudo da construção de invenções e fugas. Estudo da prosódia e análise de Lieders. Moto perpétuo.

409517 – Estruturação Musical V

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409516

Ementa: A forma sonata. Os acordes alterados. O uso do cromatismo na música tonal. Introdução à música pós-tonal. O uso do paralelismo entre as vozes. O uso de escalas modais, alteradas e sintéticas. Extensão dos acordes e outras formas de organização vertical.

409518 – Estruturação Musical VI

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409517

Ementa: Estudo das técnicas composicionais pós-tonais. A emancipação do ritmo na música do século XX. Estudo das diversas formas de pensar e organizar o ritmo e a métrica nas músicas pós-tonais. Estudo do dodecafonismo e serialismo. O uso da teoria dos conjuntos. A música aleatória e minimalista. Introdução à música eletrônica.

409510 – Flauta Doce I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo da flauta doce como recurso de transmissão de elementos musicais/ culturais e de socialização. Os principais autores de repertório e técnicas de execução do instrumento. Seminários sobre os recursos pedagógicos da flauta doce e possibilidades dinâmicas de sua aplicação em sala de aula.

409520 – Flauta Doce II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409510

Ementa: Estudo da flauta doce como recurso de transmissão de elementos musicais/ culturais e de socialização. Os principais autores de repertório e técnicas de execução do instrumento. Seminários sobre os recursos pedagógicos da flauta doce e possibilidades dinâmicas de sua aplicação em sala de aula.

409521 – Fundamentos de Educação Musical I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Análise reflexiva sobre a Educação Musical até o final da primeira metade do Século XX: abordagem histórica, compreensão da prática pedagógica. Principais pedagogos e seus métodos, filosofias e sua relação com teóricos da Educação.

409522 – Fundamentos de Educação Musical II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409521

Ementa: Análise reflexiva sobre a Educação Musical após a primeira metade do Século XX: abordagem histórica, compreensão das práticas pedagógicas. Principais pedagogos musicais e seus métodos, filosofias e sua relação com teóricos da Educação.

409524 – História da Música I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409514

Ementa: Situar o estudo da música europeia com relação a sua natureza epistemológica, fazendo breve análise do amplo contexto internacional e multicultural. Introdução a história da música europeia, desde a Grécia Antiga até o período da Renascença. Estudo de aspectos estilísticos e estruturais que marcaram transformações temporais. Estudo da relação entre as manifestações musicais e o seu amplo contexto cultural contemporâneo.

409525 – História da Música II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409524

Ementa: Estudo da história da música europeia, desde o período Barroco até o período Clássico. Estudo de aspectos estilísticos e estruturais que marcaram transformações musicais. Estudo da relação entre as manifestações musicais e o seu amplo contexto cultural contemporâneo.

409526 – História da Música III

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409525

Ementa: Estudo da história da música europeia, desde o início do séc. XIX até as primeiras décadas do séc. XX. Estudo de aspectos estilísticos e estruturais que marcaram transformações musicais. Estudo da relação entre as manifestações musicais e o seu amplo contexto cultural contemporâneo.

409527 – História da Música IV

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409526

Ementa: Estudo da história da música no Brasil a partir do século XVI até a primeira metade do séc. XIX. Estudo da influência dos principais povos que participaram da formação da cultura musical no Brasil. Estudo de aspectos estilísticos e estruturais que marcaram transformações musicais. Estudo da relação entre as manifestações musicais e o seu amplo contexto cultural contemporâneo.

409560 – História da Música V

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409527

Ementa: Estudo da história da música no Brasil a partir da segunda metade do séc. XIX até a primeira metade do séc. XX. Estudo de aspectos estilísticos e estruturais que marcaram transformações musicais. Estudo da relação entre as manifestações musicais e o seu amplo contexto cultural contemporâneo.

409528 – Instrumento I - Violão

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409561

Ementa: Conhecimentos básicos da teoria instrumental, em relação à postura corporal. Execução de mão esquerda e direita através de estudos progressivos e repertório variado. Leitura de cifras e repertório popular.

409529 – Instrumento II – Piano

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409561

Ementa: Conhecimentos básicos da técnica instrumental. Análise e execução de estudos e peças para piano de nível inicial.

409531 – Instrumento III – Canto

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409561

Ementa: Introdução ao estudo técnico do canto.

409532 – Instrumento IV – Percussão

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409561

Ementa: A execução básica e o ensino das diversas categorias de instrumentos de percussão.

407031 – Introdução à Filosofia

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: A reflexão filosófica. Filosofia e outras formas de saber. Pensamento mítico e pensamento filosófico.

407083 – Introdução à Metodologia Científica

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Formas de conhecimento. Linguagem usual e científica. Trabalho acadêmico. Métodos argumentativos. A pesquisa científica: montagem de um projeto.

406256 – Introdução à Psicologia da Aprendizagem

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 3.01.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Aprendizagem: conceitos básicos. Teorias da aprendizagem. Os contextos culturais da aprendizagem e a escolarização formal. A psicologia da aprendizagem e a prática pedagógica.

406251 – Introdução à Psicologia do Desenvolvimento

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 3.01.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Conceituação e metodologia científica aplicada à Psicologia do Desenvolvimento. Princípios e teorias gerais do desenvolvimento físico, motor, emocional, intelectual e social. Principais áreas de pesquisa em psicologia do desenvolvimento.

401355 – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 3.01.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: Políticas de educação para surdos. Conhecimentos introdutórios sobre LIBRAS. Aspectos entre a Língua Brasileira de Sinais e a língua oral.

409543 – Metodologia do Ensino da Música I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409522

Ementa: Conhecimento e prática das metodologias ativas em Educação Musical. Material instrucional e estratégias didáticas para a iniciação musical. Os PCN e o ensino de música.

409544 – Metodologia do Ensino da Música II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409543

Ementa: Conhecimento e prática das metodologias contemporâneas em Educação Musical. Material instrucional e estratégias didáticas para o ensino de música. Ensino de Instrumento. A legislação educacional, os PCN e as orientações curriculares para o ensino médio.

409580 – Métodos e Técnicas de Pesquisa em Música

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 407083

Ementa: Métodos e técnicas de pesquisa científica aplicados no campo da Música. O pesquisador e o processo de conhecimento e seleção dos instrumentos de coleta de dados. Enfoques analíticos para dados. Auxílio do computador na pesquisa em Música. Ética da pesquisa.

409549 – Novas Tecnologias e a Educação Musical

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** -

Ementa: A importância da mídia na Educação. Utilização da mídia no ensino fundamental e médio. Softwares de notação musical, manipulação sonora e edição. Produção e utilização de Softwares no ensino de música.

409559 – Percepção Musical I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 0.00.4 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos. Estudo básico da percepção rítmica e sistematização de intervalos e melodias simples.

409561 – Percepção Musical II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 0.00.4 **Pré-requisito:** PRO 409559

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao

reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos Estudo da percepção rítmica e reconhecimento de intervalos simples e compostos.

409562 – Percepção Musical III

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409561

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos. Percepção rítmica e transcrição de compassos simples, compostos e irregulares. Estudo dos aspectos harmônicos envolvendo a identificação de tríades maiores, menores, aumentados e diminutos na posição fundamental.

409563 – Percepção Musical IV

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409562

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos. Reconhecimento e escrita de compassos mistos e melodias modais. Ditados a duas vozes. Identificação de tríades maiores menores aumentados e diminutos na posição fundamental e nas suas inversões.

409564 – Percepção Musical V

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409563

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos. Percepção rítmica e reconhecimento e escrita de compassos mistos e melodias tonais com notas que não pertençam à tonalidade. Ditados a duas e três vozes. Reconhecimento de Tétrades.

409565 – Percepção Musical VI

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409564

Ementa: Estudo contínuo da percepção musical para o desenvolvimento de habilidades referentes ao reconhecimento de sons musicais e seus elementos constitutivos. Estudo dos aspectos rítmicos envolvendo polirritmia e independência motora. Ditados a três e quatro vozes. Progressões harmônicas.

409571 – Prática de Conjunto I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409520

Ementa: O desenvolvimento da prática musical em conjunto.

409572 – Prática de Conjunto II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409520

Ementa: Aprimoramento da prática instrumental interpretativa de grupo, enfatizando a leitura, conhecimento do repertório e suas adaptações, paralelamente com execuções em processo avaliativo em audições públicas.

409575 – Prática de Regência I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409500

Ementa: A regência na história. As diversas funções da regência e do regente. A regência coral. Tipos de agrupamento vocal, distribuição das vozes, organização e localização dos naipes de um coral. Postura corporal. Os gestos básicos da regência. A organização física. Marcação de compassos binários, ternários e quaternários simples. As convenções da regência: entradas e cortes. A regência aplicada a peças musicais a uma voz, duas vozes, três vozes e cânones.

409576 – Prática de Regência II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409575

Ementa: Aprimoramento dos gestos da regência coral. Marcação de compassos de cinco e sete tempos. Regência de compassos compostos. Convenções da regência: condução e expressividade. A prática da regência numa perspectiva educacional. A preparação do regente: aspectos musicais em geral, estudo do repertório, aspectos sociais e psicológicos da prática musical em conjunto. A regência aplicada a grupos instrumentais, bandas e orquestras.

405041 – Sociologia I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Abordagem da Sociologia em suas bases históricas, objeto de estudo e conceitos fundamentais a partir das concepções de Durkheim, Weber e Marx.

409590 – Técnica Vocal e Fisiologia da Voz

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** -

Ementa: Conhecimento fisiológico do aparelho fonador e cuidados com a voz.

409582 – Trabalho de Conclusão de Curso I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409580 e 130 créditos PRO

Ementa: Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Questões pertinentes à pesquisa em música no Brasil. Metodologia da pesquisa em Música. Elaboração de projeto de pesquisa a ser desenvolvido na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II, sob a orientação de um professor.

409583 – Trabalho de Conclusão de Curso II

Cr: 08 **CH:** 120 **PEL:** 0.00.8 **Pré-requisito:** PRO 409582

Ementa: Desenvolvimento do projeto de pesquisa elaborado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I, sob a apresentação de um professor. Apresentação pública.

2 - DISCIPLINAS OPTATIVAS:

409501 – Análise Musical I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409516

Ementa: Os aspectos fundamentais da análise musical, no que se refere aos elementos estruturais e morfológicos da música, contemplando as dimensões formais, estilísticas, harmônicas, melódicas e rítmicas. Ênfase no repertório tonal.

409502 – Análise Musical II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409501

Ementa: Os aspectos fundamentais da análise musical, no que se refere aos elementos estruturais e morfológicos da música, contemplando as dimensões formais, estilísticas, harmônicas, melódicas e rítmicas. Ênfase no repertório pós-tonal.

409503 – Arranjo

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409516

Ementa: Estudo da escrita musical nas formações instrumentais e vocais de diversos estilos e formas de composição.

409504 – Avaliação em Música

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRR 409522

Ementa: Diferentes tipos de avaliação. Avaliação em Educação. Lei 9394/96 e PCN. Avaliando conteúdos e habilidades musicais.

409507 – Canto I

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409531

Ementa: Estudo teórico, prático e fisiológico do canto por intermédio da leitura, execução e interpretação de peças com grau de dificuldade progressiva, abrangendo gêneros e estilos do repertório vocal ocidental do período barroco ao contemporâneo.

409508 – Canto II

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409507

Ementa: Estudo teórico, prático e fisiológico do canto por intermédio da leitura, execução e interpretação de peças com grau de dificuldade progressiva, abrangendo gêneros e estilos do repertório vocal ocidental do período barroco ao contemporâneo.

409509 – Canto III

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRR 409508

Ementa: A interpretação como solista de obras de varias épocas e estilos musicais; formação do orientador vocal; apresentação em concertos didáticos. Ênfase em repertório operístico.

409511 - Canto IV**Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRR 409509**Ementa:** Estudo do repertório brasileiro para canto acompanhado.**409530 – Flauta Doce III****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409520**Ementa:** Estudo da flauta doce como recurso de transmissão de elementos musicais/ culturais e de socialização. Os principais autores de repertório e técnicas de execução do instrumento. Seminários sobre os recursos pedagógicos da flauta doce e possibilidades dinâmicas de sua aplicação em sala de aula.**409540 – Flauta Transversal I****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409520**Ementa:** Estudo básico das técnicas do instrumento. Estudo do repertório tradicional do instrumento abrangendo estilos musicais diversos. Estudo dos principais métodos de ensino. Seminários sobre os recursos pedagógicos da flauta transversal e possibilidades dinâmicas de sua aplicação em grupo.**409550 – Flauta Transversal II****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409540**Ementa:** Estudo básico das técnicas do instrumento. Estudo do repertório tradicional do instrumento abrangendo estilos musicais diversos. Estudo dos principais métodos de ensino. Seminários sobre os recursos pedagógicos da flauta transversal e possibilidades dinâmicas de sua aplicação em grupo.**409535 – Introdução à Etnomusicologia****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Estudo de músicas de grupos étnicos de diversas partes do mundo, abarcando seus aspectos históricos, estético-estruturais (estrutura musical, ritmo, organologia, etc.) e culturais.**409570 – Introdução à Psicologia da Música****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Estudo do histórico e de tópicos relacionados à psicologia da música como: percepção e cognição, música e emoção, psicologia social, neuropsicologia, cognição e performance musical, e habilidade musical.**409536 – Literatura Instrumental - Canto I****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409507**Ementa:** Classe conjunta destinada a cantores, regentes e pianistas acompanhadores (co-repetidores), com enfoque no estudo e análise do repertório vocal objetivando desenvolver as habilidades específicas do cantor, regente e acompanhador.**409537 – Literatura Instrumental - Canto II****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409536**Ementa:** Estudo do repertório relacionado às dificuldades técnicas próprias de cada período. Ênfase no repertório de câmara.**409538 – Literatura Instrumental – Piano I****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409566**Ementa:** 1 Estudo do repertório de instrumentos de tecla e do piano, a partir de uma produção selecionada, considerando a origem e evolução do instrumento nos diversos períodos. A literatura do piano no período Barroco, Clássico e Romantismo.**409539 – Literatura Instrumental – Piano II****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409538**Ementa:** A literatura do piano no período Romântico, séc. XX e XXI. A Música Brasileira para piano.**409541 – Literatura Instrumental – Violão I**

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409584

Ementa: Estudo do repertório relacionado às dificuldades técnicas próprias de cada período. Ênfase no repertório Barroco e Clássico.

409542 – Literatura Instrumental – Violão II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 2.00.0 **Pré-requisito:** PRO 409541

Ementa: Estudo do repertório relacionado às dificuldades técnicas próprias de cada período. Ênfase no repertório do século XX.

409545 – Música e Cinema

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estudo dos principais acontecimentos históricos da música de cinema, desde a década de 1920 até os dias atuais. Estudo de aspectos estilísticos, estruturais e tecnológicos que marcaram transformações temporais. Análise da música de obras cinematográficas de importância no cenário nacional e internacional.

409547 – Música e Necessidades Educacionais Especiais

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.00.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: Conhecimento da legislação educacional relacionada às necessidades especiais, Conhecimento teórico e prático dos diversos tipos de necessidades. Noções dos principais recursos a serem utilizados na Educação Musical para alunos com necessidades especiais. Inclusão escolar.

409553 – Pedagogia do Instrumento – Canto I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409507

Ementa: Conhecimentos pedagógicos para prática do ensino do Canto.

409554 – Pedagogia do Instrumento – Canto II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409553

Ementa: Escolas, métodos e pedagogos pertinentes. Visão analítica dos diversos cursos de graduação. Atuação pedagógica para alunos de níveis avançados e profissionais. O ensino do canto para contextos formais.

409555 – Pedagogia do Instrumento – Piano I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409566

Ementa: Escolas, métodos e pedagogos pertinentes. Abordagem da técnica pianística. Atuação pedagógica para alunos de níveis iniciais e médios. O ensino de piano para contextos formais e informais.

409556 – Pedagogia do Instrumento – Piano II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409555

Ementa: Ensino do piano em grupo: histórico, métodos e técnicas.

409557 – Pedagogia do Instrumento – Violão I

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409584

Ementa: Escolas, métodos e pedagogos pertinentes. Visão analítica dos diversos cursos de graduação. Atuação pedagógica para alunos de níveis iniciais e médios. O ensino do violão para contextos informais.

409558 – Pedagogia do Instrumento – Violão II

Cr: 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409557

Ementa: Escolas, métodos e pedagogos pertinentes. Visão analítica dos diversos cursos de graduação. Atuação pedagógica para alunos de níveis avançados e profissionais. O ensino de violão para contextos formais.

409566 – Piano I

Cr: 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409529

Ementa: Aprimoramento da técnica instrumental. Análise e execução de estudos e peças para piano de nível inicial ou intermediário.

409567 – Piano II**Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409566**Ementa:** Aprimoramento da técnica instrumental. Análise e execução de estudos e peças para piano de nível intermediário.**409568 – Piano III****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409567**Ementa:** Aprimoramento da técnica instrumental. Análise e execução de estudos e peças para piano de nível intermediário.**409569 – Piano IV****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409568**Ementa:** Aprimoramento da técnica instrumental. Análise e execução de estudos e peças para piano de nível intermediário.**409573 – Prática de Orquestra I****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409572**Ementa:** Início da prática instrumental interpretativa de grupo, base teórico-prática, dentro de grupo orquestral ratificando a leitura à primeira vista, conhecimentos de repertório de orquestra em nível inicial em execução de arranjos e adaptações. Desenvolvimento da consciência de conjunto, audição e integração na execução em grupo.**409574 – Prática de Orquestra II****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 0.00.2 **Pré-requisito:** PRO 409572**Ementa:** Aprimoramento da prática instrumental interpretativa de grupo, prosseguimento do conhecimento do repertório e suas adaptações.**409577 – Prática de Regência III****Cr:** 02 **CH:** 30 **PEL:** 1.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409576**Ementa:** O estudo seqüencial e aprimorado das funções do regente em análise gestual. A prática da regência vocal e/ou instrumental na formação de grupos. Uso da análise musical como ferramenta de estudo para a regência de peças complexas.**409584 – Violão I****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409528**Ementa:** Leitura, execução e interpretação de peças do repertório do violão com dificuldades progressivas, abrangendo gêneros e estilos da música ocidental tonal. Séculos XV e XVI.**409585 – Violão II****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409584**Ementa:** Aprendizado da técnica violonística através do estudo prático de exercícios e de peças simples e progressivas do repertório clássico e popular do violão.**409586 – Violão III****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409585**Ementa:** Desenvolvimento da técnica instrumental e interpretativa através do estudo prático de exercícios e de peças de nível médio do repertório clássico e popular do violão.**409587 – Violão IV****Cr:** 01 **CH:** 15 **PEL:** 0.00.1 **Pré-requisito:** PRO 409586**Ementa:** Desenvolvimento técnico instrumental e interpretativo através do estudo prático de exercícios e de peças de nível médio/alto do repertório clássico e popular do violão.**405011 - Antropologia I****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Visão panorâmica da Antropologia em termos de fundamentos. O processo de formação e os principais conceitos, sobretudo o conceito de cultura: a importância do trabalho de campo na definição dos rumos da antropologia.

401334 - Arte/Educação**Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.2 **Pré-requisito:** -**Ementa:** A criança e o imaginário. Função e princípio da Arte/Educação. O fazer criativo e processo de alfabetização. Oficinas (experimentação/pesquisa): desenho, pintura, modelagem, construção, recorte/colagem.**405018 – Cultura Brasileira****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** 405011**Ementa:** Abordagem conceitual. Análise e características da cultura brasileira, as manifestações da cultura brasileira: a cultura artística, as criações populares e a política nacional de cultura.**408211 - Desenho Artístico I****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 1.03.2 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Percepção das formas. Técnicas específicas para o desenvolvimento da linguagem visual gráfica. Desenho de observação de sólidos: linha, volume, claro-escuro, textura e contrastes. Perspectiva. Sombras. Iluminação natural e artificial. Cor e perspectiva. Elaboração de propostas contemporâneas. Princípios da concepção e composição gráfica. Técnica de ampliação e redução. Adequação dos estudos à prática de ensino.**401321 – Educação Brasileira****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** 401303**Ementa:** A relação Estado, Sociedade e Educação. A educação no processo de constituição e transformação da sociedade brasileira. Sistema educacional nos diferentes períodos históricos no Brasil. A política educacional no Brasil contemporâneo: legislação e programas.**404883 - Espanhol Instrumental I****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.1 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Estratégia de leitura para compreensão global de textos autênticos escritos em espanhol. Estruturas fundamentais da língua espanhola aplicadas no processo de compreensão de textos. Estudo de vocabulário.**408231 - Estética e História da Arte I****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.2 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Elementos e conceitos básicos para a compreensão do fenômeno artístico. Introdução à Estética e História da Arte. Manifestações artísticas da Pré-História e dos povos da Antiguidade até Roma. O Pensamento medieval. A crítica da Arte do período.**408224 – Expressão Corporal****Cr:** 05 **CH:** 75 **PEL:** 1.04.2 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Utilização do corpo e da voz como instrumento de comunicação. Expressão e Arte. Conhecimento e desenvolvimento de práticas corporais. Integridade artística a partir do corpo como elemento estimulativo da ação. A respiração, expressão emocional e corpo. Análise de expressões corporais simples, gestualidade, mímica. A voz e o movimento do corpo. Expressão e criatividade artística individual e em grupo.**404804 - Francês Instrumental I****Cr:** 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.1 **Pré-requisito:** -**Ementa:** Estratégias de leitura para a compreensão global de textos autênticos escritos em francês. Estruturas fundamentais da língua francesa. Estudo de vocabulário. Prática: aplicação das técnicas de leitura trabalhadas, em textos apresentados pelos alunos.**402091 - História da Educação****Cr:** 05 **CH:** 75 **PEL:** 4.01.3 **Pré-requisito:** -**Ementa:** A educação dos povos primitivos. Educação na antiguidade oriental, educação grega e romana. Educação na Idade Média. Educação na Idade Moderna. Educação Contemporânea. Principais doutrinas

pedagógicas. Análise evolutiva da educação brasileira: educação jesuítica, educação no Império, na República e panorama atual da educação.

404849 - Inglês Instrumental I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.1 **Pré-requisito:** -

Ementa: Estratégias de leitura de textos autênticos escritos em Língua Inglesa, visando os níveis de compreensão geral, de pontos principais e detalhados e o estudo das estruturas básicas implicadas no processo de compreensão dos textos.

408221 - Introdução ao Teatro

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 1.03.2 **Pré-requisito:** -

Ementa: História do teatro. A linguagem teatral: o espaço social e o teatral; o signo visual, sonoro e cinético. O espaço cênico e a cenografia. O figurino e sua significação. A voz do teatro: a significação sonora. A função social: o teatro e a realidade; teatro e instrumento; teatro e fantasia. A montagem teatral: o diretor; a criação do espetáculo e a articulação de códigos. Crítica: avaliação e fixação profissional de marcas do espetáculo.

404712- Produção e Recepção de Texto I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: O texto e sua caracterização. Mecanismo da textualidade. A coesão e a coerência textual. Produção e recepção textual.

404713- Produção e Recepção de Texto II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 2.02.0 **Pré-requisito:** 404712

Ementa: Gêneros textuais acadêmicos: análise e produção. Fichamento, resumo, resenha e artigo científico.

402252 - Tópicos Especiais de História da Arte I

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: Curso Rotativo: análise de temas específicos de História da Arte.

402253 - Tópicos Especiais de História da Arte II

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: Curso Rotativo: análise de temas específicos de História da Arte.

402254 - Tópicos Especiais de História da Arte III

Cr: 04 **CH:** 60 **PEL:** 4.00.0 **Pré-requisito:** -

Ementa: Curso Rotativo: análise de temas específicos de História da Arte.

401101 – Didática

Cr: 05 **CH:** 75 **PEL:** 3.02.0 **Pré-requisito:** 406256

Ementa: A didática como prática fundamentada da ação do educador. Multidimensionalidade do processo transmissão/assimilação/produção do conhecimento em função da Educação Infantil, do ensino das séries iniciais do 1º grau e do ensino de 2º grau.

Sala das Sessões, 17 de dezembro de 2010
